

LE COIN DES SORTIES !

SPECTACLE FLASHDANCE THE MUSICAL

Priscilla Betti: « Loïc Nottet est quelqu'un d'extraordinaire »



Enfant star au début des années 2000 avec des tubes comme « Quand je serai jeune », puis héroïne de la série « Chante ! », Priscilla, 26 ans, a bien grandi. Fin 2015, elle terminait deuxième de « Danse avec les stars » et le 19 mars, elle sera à Forest National pour la version comédie musicale de « Flashdance », dont elle est l'héroïne.

Avant d'être un show, « Flashdance » est un film-culte sorti en 1983 alors que vous n'étiez pas encore née. Vous le connaissiez néanmoins ?

Oui, grâce à mes sœurs, qui regardaient tous les films de danse tels « Dirty dancing », « Footloose » et, bien sûr, « Flashdance ». J'étais encore petite, mais j'adorais les chansons, « What a feeling », « Maniac »... Plus tard, j'ai revu « Flashdance », qui fait partie de mes œuvres préférées. Lorsque j'ai appris qu'il y avait des castings pour un spectacle, je me suis lancée. Je n'avais rien à perdre. C'est un film intéressant, avec un personnage féminin fort. Qui ne tente rien n'a rien. Et j'ai décroché le rôle.

Vous vous reconnaissez dans l'héroïne ?

Oui, on a des traits de caractère communs. C'est une nana qui n'a pas peur du ridicule, veut atteindre ses objectifs et, surtout, a la niaque. Dans ce métier, pour réussir, il faut avoir du caractère et bien s'accrocher. On ne doit pas baisser les bras au premier obstacle.

Vous vous êtes inspirée de l'interprétation de Jennifer Beals dans le film ?

J'ai essayé de m'imprégner de sa manière de parler, de sa gestuelle, de la façon dont elle pouvait

être aussi féminine. Evidemment, j'ai apporté aussi de ma personnalité. Ce n'est pas un copier-coller. Mais j'ai tenté de conserver les grandes lignes du personnage du long métrage. Les spectateurs veulent retrouver ce qui leur avait plu à l'écran, avec toutes ces scènes mythiques.

Quel a été le plus grand défi pour ce show ?

La danse. Je dois apparaître comme une professionnelle. C'était mon challenge personnel. Ça a été des journées d'entraînement avec la chorégraphe, de 9 h à 19 h.

Vous chantez durant le spectacle ?

Je n'interprète que les chansons narratives. Et pour le final, je reprends aussi les tubes. A ce moment-là, il y a une ambiance de folie. C'est l'apothéose.

Avoir participé à « Danse avec les stars » vous a aidée pour « Flashdance » ?

Oui, j'ai gagné en aisance, en technique. J'apprends à mieux poser les pas, à ne pas faire tout dans la rapidité.

Vous avez terminé deuxième du concours, derrière notre Loïc Nottet national. Vous aviez alors estimé avoir été jugée plus sévèrement, ce qui avait laissé penser que vous étiez jalouse de Loïc...

Non, je vous rassure, il n'y a pas de jalousie. Mes propos ont été mal interprétés. Loïc a gagné et je suis très fière de lui. On est allés tous les deux jusqu'au bout en finale. C'est une personne extraordinaire. Je suis vraiment heureuse pour lui. Je ne le connaissais pas avant l'émission, et lorsque je l'ai découvert, j'ai demandé de quelle planète il venait. C'est un extraterrestre. Il est incroyable. Et pour le reste, de mon côté, humainement, j'estime avoir gagné mon aventure. Donc, il n'y a aucun souci.

Le programme vous a permis de casser l'image de la chanteuse enfant et de montrer la femme que vous êtes devenue ?

Il ne s'agissait pas de casser, mais de montrer l'évolution normale de ma personnalité. J'ai grandi, j'ai envie d'autres choses. C'est un cheminement normal.

Et avec toutes ces activités, vous avez la place pour une vie privée ?

J'ai une vie bien occupée, mais je ne vous en dirai pas plus. (Rires.) ■

FRÉDÉRIC SERONT
Flashdance the musical,
le 19 mars à Forest.
Rés. : sherpa.be.



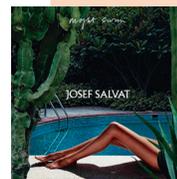
NOS COUPS DE CŒUR

BD
CHLOROPHYLLE ET LE MONSTRE DES TROIS SOURCES
D'Hausman et Cornette



Après l'album hommage de Godi et Zidrou, on a droit à la rencontre entre les héros de Raymond Macherot – plus une jolie souris nommée Particule – et la palette de peintre de René Hausman. Et c'est encore une réussite. Avec une histoire d'amour et de tolérance en prime, ce plaisir n'est pas réservé aux nostalgiques, il charmera également les plus petits. Et quel chatolement des couleurs ! (Le Lombard, 48 p.)

CD
JOSEF SALVAT – NIGHT SWIM



Sa cover envoûtante de « Diamonds », de Rihanna, vous avait enchantés ? Vous serez forcément séduits par le premier album de cet auteur-compositeur australien au timbre de voix exceptionnel. Ode à la sensualité, l'opus alterne pépites pop et ballades parfaitement orchestrées. Ainsi qu'un bonus : la reprise de « Week-end à Rome », de Daho. (Sony)

JEU

J'AI TESTÉ

BRAVELY SECOND : END LAYER



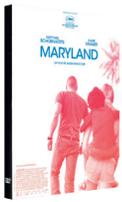
Voilà trois ans, « Bravely default » revitalisait le genre du jeu de rôle japonais classique, avec son système de combats au tour par tour permettant soit de jouer plusieurs tours de suite, « à crédit », soit de défendre pour faire ensuite pleuvoir les coups. Cette suite directe en reprend le fonctionnement, de même que celui du système de classes, qui permet les combinaisons les plus abusées. Sorti de ces mécanismes parfaitement conçus, qui aura déjà parcouru le premier volet ne pourra être que déçu par le retour des environnements déjà vus, comme par le scénario peu inspiré ou les missions annexes sans grand intérêt. (3DS)

Top 5 des romans...

LES PLUS VENDUS (source Fnac)

1. L'horizon à l'envers, de Marc Levy
2. Guerre et térébenthine, de Stefan Hertmans
3. La fille du train, de Paula Hawkins
4. Alice et l'épouvanteur, de Joseph Delaney
5. Je dirai malgré tout que cette vie fut belle, de Jean D'Ormesson



DVD**MARYLAND**

Un ancien soldat instable protège l'épouse d'un trafiquant. Le face-à-face entre Matthias Schoenaerts et Diane Kruger fonctionne, mais ce quasi huis clos mental manque de suite dans les idées pour tout à fait convaincre. (Coming Soon)

**À VIF !**

Un chef étoilé déchu veut revenir au premier plan. Un film conçu à la gloire de Bradley Cooper. Si l'histoire est un peu caricaturale, les personnages ont une vraie densité. Avec également Omar Sy. (Coming Soon)

BD**LE BÂTARD DES ÉTOILES – LE REGARD DES AUTRES**

de Cauvin et Curd Ridet
Increvable Cauvin ! Le scénariste (entre autres) des « Tuniques Bleues » imagine la vie quotidienne d'une maman abusée par un alien et du fruit de leur rencontre, plutôt mal accepté par la société. Une curiosité. (Sandawe.com, tome 1, 46 p.)

**SEUL SURVIVANT – ATLANTA-MIAMI**

de Martinetti, Martinolli, Miguel
Sacré pari que d'essayer de rendre en BD la tension à bord d'un avion sur le point de s'écraser. Rien que pour cette ambition, ce premier tome d'une trilogie au héros principal chaque fois différent retient l'intérêt. (Humanoïdes Associés, 56 p.)

JEUX**PROJECT X ZONE 2**

Un jeu de rôle tactique sympa mais qui sert surtout de prétexte à un cross-over des personnages de Bandai Namco, Capcom, Sega et autres studios japonais. Pour les fans. (3DS)

**BLACKWELL 5 : EPIPHANY**

« Epiphany », cinquième épisode de cette série de jeux d'aventure en pointer-cliquer, vient la conclure en beauté. Les amateurs du genre peuvent se lancer sans hésiter. (iOS, PC. En téléchargement)

CD**LA FOUINE**

Nouveau monde
Le rappeur français revient avec un album aux morceaux de plus en plus chantés et aux mélodies toujours plus élaborées, se rapprochant encore davantage de la variété que du rap pur et dur. (Sony)

3**RAISONS DE LIRE « TROIS JOURS ET UNE VIE », le nouveau Pierre Lemaître**

1. D'emblée, l'auteur du prix Goncourt 2013 pour « Au revoir là-haut », magnifique roman sur les gueules cassées, nous plonge encore dans la sidération devant l'insoutenable. Dans un accès de colère, un enfant de 12 ans se transforme en assassin d'un gamin de 6 ans.



2. Au déroulé des conséquences de cette disparition sur une famille, sur un village jusqu'alors oublié des drames, Pierre Lemaître, fin explorateur de l'âme, superpose la réalité fantasmée du coupable, ses bouffées d'angoisse, ses tours de passe-passe avec la destinée. Et densifie un personnage qu'on finit par prendre en pitié.

3. Le dénouement n'est jamais là où on l'attend. Génial créateur de suspense, l'auteur, par ailleurs scénariste, pratique l'art du rebondissement jusqu'au final, qu'on ne voit pas arriver, dans une galaxie de figures féminines à double tranchant. (Albin Michel, 278 p.)

DVD**Prenez de la hauteur avec « The walk »**

Quand Robert Zemeckis (« Retour vers le futur ») tient un bon sujet, vous pouvez compter sur lui pour en tirer le meilleur. C'est évidemment le cas avec l'authentique exploit du trublion libertaire et funambule Philippe Petit, qui relia les tours du World Trade Center en marchant sur un câble fixé à 400 mètres du sol. La légèreté avec laquelle Petit et sa bande exécutèrent en toute illégalité leur plan contamine le récit, qui ne se prend jamais au sérieux. Le « suspense », qui ne tenait déjà qu'à un fil, en pâtit, mais quelles prises de vues vertigineuses (qui passent au petit écran). Aérien, Joseph Gordon-Levitt nous communique sa jubilation d'être parmi les nuages. Le plus bel hommage aux deux défunts emblèmes de New York. (Sony)

Les retravaillées de Spirou et du Marsupilami

Les fans de Franquin sont nombreux à avoir regretté que le papa du Marsupilami en ait cédé les droits en 1987 à Marsu Productions, pour en faire une série à part entière. Mais depuis le rachat de la maison d'édition par Dupuis, on s'attendait à son retour auprès de Spirou et Fantasio. Voilà, c'est fait. On repart à Champignac et en Palombie, on

retrouve Zantafio... Soyons positifs: le développement du scénario est moins mauvais que dans l'album précédent et le trait de Yoann a la qualité d'être dynamique. Mais quand on voit Champignac bâclé en une planche, ce n'est pas « La colère du Marsupilami » qu'on donnerait comme titre à cette aventure. (Dupuis, tome 55, 56 p. avec en bonus le résumé des précédents albums avec le Marsupilami)

L'agenda

- Auteur, comédien, danseur, **Sam Touzani** joue « Liberté, égalité, identité » à l'Eden, à Charleroi, du 14 au 18 mars. Un seul en scène d'actualité suivi chaque fois d'un débat. Infos: eden-charleroi.be.
- Du 18 au 24 mars, au Théâtre Saint-Michel, « **Kindgom of fire and clay** » confronte sur scène un juif et un musulman. La pièce est suivie d'un débat avec les comédiens. Infos: ttotheatre.be.
- Le spectacle de marionnettes « **The King. Devine où je te dévore** » se jouera dans la petite salle du Théâtre des Martyrs du 13 au 30 avril. Il met en scène le roi Léopold II et sa soif de conquêtes. Infos: theatredesmartys.be.

FRANCK PÉ OU LES PASSIONS D'UN FAUNE

Le Centre belge de la bande dessinée rend hommage à l'un des artistes les plus forts et personnels de la BD, Franck Pé, auteur trop rare des séries « Broussaille » et « Zoo », qui nous reviendra bientôt avec un album dans la collection « Spirou et Fantasio par ». Faune est le mot qui convient pour Pé, admirable dessinateur de la nature et des femmes brindilles, amoureux des couleurs. A voir du 22 mars au 4 septembre à Bruxelles. Infos: cbbd.be.

