

# Des bulles pour le réveillon



d'œuvre. Le second album, radicalement différent, adopte un ton rétro pour regrouper de courtes histoires dont les gag sont fondés sur l'incompétence de Spirou et Fantasio dans différents métiers. Le dessin de Séverin est, lui, très moderne et l'album est présenté dans un format à l'italienne. Ur must (Éditions Dupuis).

**Méta Baron Tome 3.** Renouveler le monde mythique créé par Jodorowsky dans la série des *Méta Baron* n'était pas chose aisée. Pourtant, album après album, on reste étonné par le travail des nouveaux auteurs. Le scénario de J. Frissen enrichit les personnages en les complexifiant tandis que les dessinateurs, N. Henrichor pour le 3<sup>e</sup> opus, rivalisent dans l'hyper réalisme et les prouesses graphiques (Éditions Humanoïdes associés).

**La bande à Renaud.** Édition augmentée du livre paru en 1986. Où comment tout le gratin de la BD rend un superbe hommage au chanteur, par ailleurs grand amateur de BD. Il qualifie d'ailleurs lui-même les artistes participants de « balèzes parmi les balèzes ». C'est dire si l'album n'a pas pris une ride (Éditions Delcourt).

**Hellboy en enfer.** Hellboy a trouvé sa place depuis longtemps aux côtés des super-héros les plus célèbres. Mike Mignola, qui collectionne les prix, signe, après 15 tomes, deux albums en marge où l'on retrouve le personnage dans son autre vie, après la mort. Un univers proche de Tim Burton (Éditions Delcourt). ■



Avant de tourner la page de 2016, **Oncle Paul** propose une dernière sélection de BD cultes à découvrir ou redécouvrir.

**Defcon One.** Il s'agit du 55<sup>e</sup> album des aventures de Buck Danny. Si les événements qui servent de fond historique se sont actualisés, les personnages restent conformes aux mythes créateurs, en particulier l'incroyable Lady X qui ravira les fans par sa beauté et sa perversité (Éditions Dupuis).

**Carte blanche pour un bleu.** Dans ce 60<sup>e</sup> épisode, les Tuniques bleues, sur fond de guerre de Sécession, restent fidèles à eux-mêmes, pensent à désertir pour l'un, être sensible aux honneurs pour l'autre, tout en restant les meilleurs amis du monde dans les situations les plus désespérées comme les plus cocasses (Éditions Dupuis).

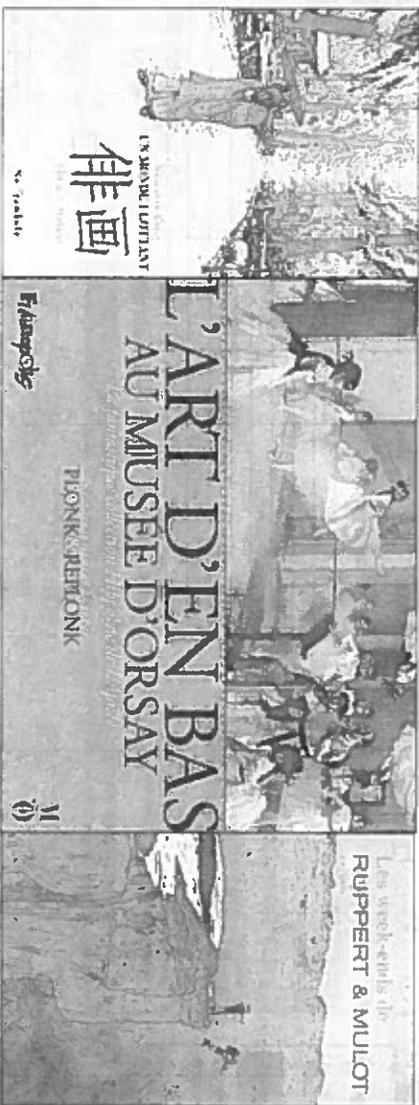
**La Lumière de Bornéo et À tous les coups c'est Spirou.** Spirou a droit à deux albums hommage. Dans le premier, Franck et Zidrou font preuve d'une incroyable inventivité scénaristique comme graphique. Le lecteur, au fil des découvertes, est entraîné dans un monde de plus en plus stupéfiant ! Un chef-

# iosque à images es bulles pour les fêtes de fin d'année

22/12/2016

ajouter quelques bulles aux de fin d'année, **Oncle Paul** a titionné de beaux albums à e au pied du sapin.

monde flottant. Un livre ac- son qui se déploie et se lit côté puis de l'autre, c'est le tier album de Nicolas de y. Un monde peuplé de ures incroyables, issues de ture et de la poésie japo- ; et que l'auteur a parfois cées dans des décors ur- s contemporains. D'une isante beauté que les mots nt à décrire. (Édition So-



un noir et blanc somptueux. Un voyage vertigineux et inoubliable. (Éditions Delcourt).  
L'art d'en bas au musée d'Orsay. Le musée d'Orsay fête ses 30 ans. Pour l'occasion, Plonk et Replonk, les spécialistes incontestés du délire logique et de l'humour déjouant, ont pu exhumer une collection méconnue léguée au musée avant d'être oubliée et diriger un catalogue « raisonné ». Ainsi, ils montrent la singularité des Jean-Charles Errance, David Goliad ou Désiré Petitcoin, cousins de Monet, Courbet ou Degas... Le détournement est bien un art majeur pour ces deux olibrius, par ailleurs membres de l'académie virtuelle de Cêlesteville. (Éditions Futuropolis). ■

week-ends de Ruppert et Mulot possible à décrire également. Les week-ends de Ruppert Mulot se présente en strips caux, sur une colonne, ou

le travail graphique est au service d'un humour absurde, d'une logique implacable et de dialogues décalés et percussifs. Parus dans les suppléments *Culture* et *idées* du journal *Le Monde*,

ils sont réunis dans un format adapté. (Éditions Dupuis).  
Oto, l'homme recréé. Le dernier album de Marc-Antoine Mathieu est une fable philosophique (une citation de Spinoza en

ouverture), mise en images avec son habituelle virtuosité faite de trouvailles graphiques ininterrompues et inattendues. Ce parcours d'un personnage en quête de son identité est décliné dans

