



Carthage #5
La Cité de Platon
Milan Jovanovic,
Christophe Bec
Les Humanoïdes Associés
56 pages
17 août

14,20 €

L'eau et les huiles

Sitôt tirée du coma, l'état de santé de la jeune Lou dézingole de nouveau. A-t-elle un lien avec les mystérieux monolithes de Koubé ? Pourquoi semble-t-elle aller mieux au contact de l'eau ? Malgré des installations dernier cri, les médecins peinent à diagnostiquer son mal. Reste les méthodes moins académiques...

Scénario : Christophe Bec met à profit notre méconnaissance des profondeurs marines pour produire une aventure dépayssante en diable, mêlant mythologie, légendes urbaines et grosses multinationales. Ça chauffe d'ailleurs beaucoup au siège de la Carthago, où les huiles de la compagnie font face à une grosse fuite dans la presse, au sujet d'un scandale jadis étouffé. Tous les moyens restent pourtant bons pour perpétuer leurs lucratives exploitations en haute mer, au mépris de l'écosystème et des vestiges du passé.

Dessin : Après le départ d'Éric Henninot, à la fin du deuxième tome, le dessinateur serbe Milan Jovanovic (*As Magna, Jason Brice*) a repris les manettes de la série sans singer le style de son prédécesseur, sans bouleverser non plus les compositions et cadrages à grand spec-

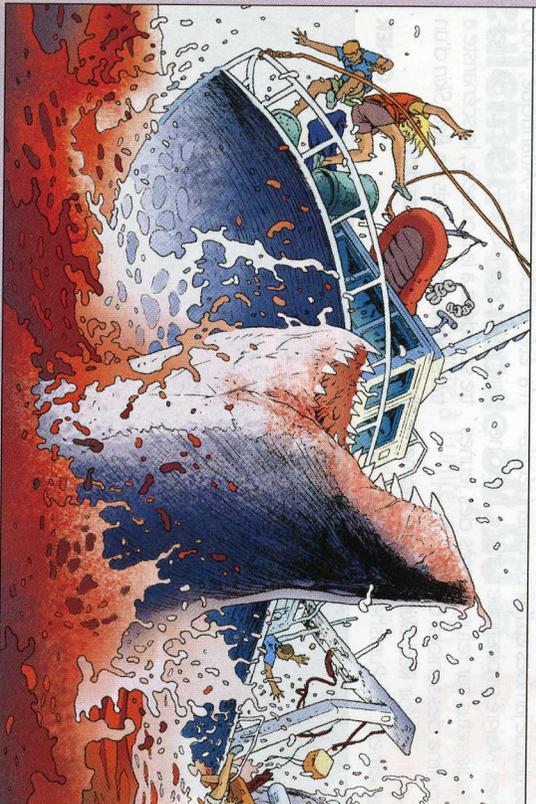
tacle qui font le sel de l'aventure. Côte grandiloquence, cet album n'y va pas à l'économie, avec scènes de boucherie en pleine mer, et découverte fantastique – à faire passer les monolithes de Koubé pour une attraction de foire !

Pour : Un tour du monde à pas cher, de la république soviétique du Kazakhstan, en passant par la Roumanie, le désert Australien, l'Antarctique, ou encore l'Est indonésien. Les séquences ont beau s'enchaîner à une vitesse folle, le récit reste clair, agaçant peu à peu les pièces d'un puzzle dense, mais lisible.

Contre : Surprise, on sait enfin pourquoi London Donovan travaille depuis plusieurs décennies pour le Centenaire des Carpatés, servant à la fois de lieutenant et de porte-lingues au fantasque collectionneur. La raison, en revanche, a de quoi déconcerter.

Pour conclure : En attendant le prochain et dernier cycle de *Carthago*, prévu en quatre tomes dessinés par l'italien Ennio Bufi, reste les histoires complètes de *Carthago Adventures*, chacune consacrée à une bestiole mythique.

Paul GINER



PÊCHE AU GROS SOUS PARIS

Hélas, l'inondation de 1910 n'a pas noyé toute la vermine. Des voyous en profitent pour étouffer les bijoux du tsar à Paris. La traque se fera dans les rues inondées et dans le sous-sol du métro, bien humide lui aussi. Une BD rétro-romantique qui semble bien plus actuelle après les dernières facéties de la Seine.

Les Naufrages du métropolitain #2/2, Station Assassins, Natha-lie Berr, Patrice Ordas, Grand Angle, 48 p., 13,90 €, dispo.

Diptéryque



QUAND LES CITATIONS SANIMENT

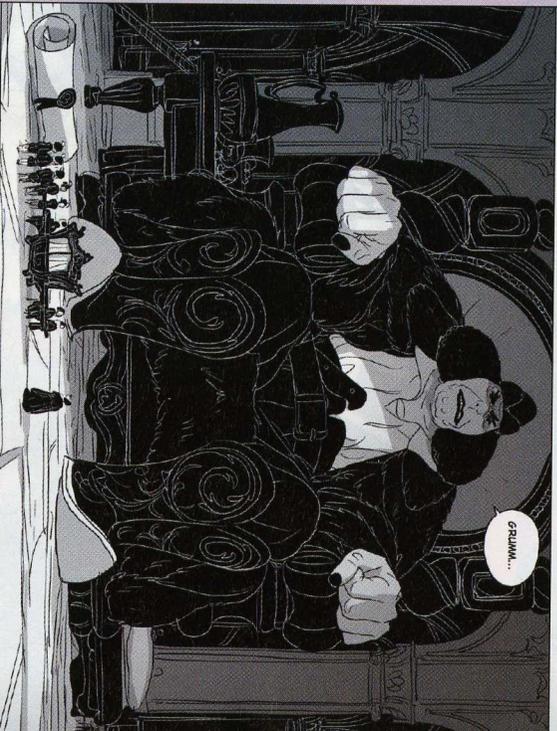
Semmyant au boulot, un Australien s'est amusé à mettre en images les citations qui le touchaient. Puis a fui son job et a créé un site. Aujourd'hui

un bouquin. On y rencontre du très varié, du philosophe boudhiste Alan Watts à Timothy Leary, le pape des drogues psychédéliques. Et, regrets, une seule Française, Marie Curie.

Zen Pencils - Citations dessinées de personnes inspirantes, Gavin Aung Than, Monsieur Pop Corn, 176 p., 14,50 €, dispo.

One shots

Familles je vous hais



Réjection illégitime d'une des cinq grandes lignées de Nobles-nés, Yori est très jeune refoulé avec sa mère dans les bas-fonds de la roture.

Par tous les moyens – charme, flagorneries, chantage et coups bas –, le beau et blond bâtard entend prendre une revanche éclatante. En visant le plus haut rang, chambellan de l'Ogre-Dieu... Mais le pouvoir corrompt, et l'ambition se paie.

Scénario : Les lecteurs de *Petit* (sorti fin 2014) reconnaîtront l'étrange contrée des Ogres-Dieux géants, et le dispositif particulier du récit où s'intercalent des extraits tirés cette fois non du *Livre des Aïeux*, mais de celui des *Chambellans*. Car le point de vue n'est plus celui des dieux, mais des humains. Et c'est la naissance d'un Yran que l'on va suivre.

Dessin : Créateur du tendre Pistouvi ou de l'avatar télé du Petit Prince, le dessinateur Bertrand Gatignol adopte ici, en noir et blanc virtuose, une veine autrement plus ténébreuse et oppressante. Ce qui n'interdit pas les caricatures cruelles – Jeanne Moreau en marchale cougar ? Léonid Brejnev en Ogre-Dieu ? – ni les

clins d'œil, comme sa machine à loto !

Pour : Il y a du conte moral – ou ral – dans ce récit à trois dévils bourrés de parallèles devinés au monde réel, l'Histoire, la politique... de rappeler qu'une destinée individuelle est le fruit de la mémoire collective que de la nature humaine. Le libre fait ce qu'il peut.

Contre : L'omniprésence du décemêle médiéval et baroque. Renaissances et Grand Siècle, et les incessants moments de caméra avaient pour but dans le premier volume, d'engourdir le lecteur dans un univers écrasant. Revue la médaille, ils limitent l'accès aux tions des personnages. La fantasy gotte gagnerait à un trait plus ample, et touche de lyrisme.

Pour conclure : Sous couvert monde fantastique – dont les maîtres pellent Garigantua et Pantagruel – se loppent une étude de moeurs, des t et de vices toujours actuels dans société. Bref, l'invention graphique plaçant celle du langage, on est plus de Babeliens que de *Game of Thrones*.

22,95 €



Les Ogres-Dieux
Demi-Sang
Bertrand Gatignol
Hubert
152 pages
Soleil
dispo



SACRÉE GRAND-MÈRE...

Et si la reine de Blanche-Neige vivait alcoolisée ? Et si la grand-mère du Petit Chou rouge mettait le loup dans son lit ? Et si Noël se gourrait d'un mois ? Et si Jésus se faisait couronner les toits de Paris ? L'enquête policière la plus dingue de née, gagnée de références farfelues. Tout commence en *Tout conte fée*, Bandini, Lionel Camou, Casterman, 144 p., 20 €, dispo.

One shots