

Méga rebond pour MÉTA-BARON



Quatre diptyques, quatre dessinateurs, huit albums en trois ans. Mais un seul scénariste, Jerry Frissen, qui déplace un trou noir et rend le Méta-Baron plus humain. Devinez lequel de ces deux défis tient le plus du travail d'Hercule...



Votre première rencontre avec le Méta-Baron ?

Jerry Frissen : J'ai découvert le personnage en 1981, lors de la prépublication du *L'Incal* d'Alejandro Jodorowsky et Moebius dans le magazine *Métal Hurlant*. Sans-Nom, le dernier Méta-Baron, est un peu le rebelle ultime, à la fois incroyablement puissant et troublé.

Un mythe dans son univers, il parle peu et agit beaucoup. Chacune de ses paroles, de ses actes est importante. À la différence de ses ancêtres, Sans-Nom ne veut pas perpétuer la tradition des Méta-Barons, il faut tuer son père pour le devenir, et ainsi qu'on lui est supérieur. Il a l'idée d'engendrer son assassin.

Comment faire du Méta-Baron sans utiliser les pantoufles de Jodorowsky ?

J'ai commencé par relire tous les *L'Incal*, *Après l'Incal*, *La Caste des Méta-Barons*, *Les Technopères*, *Megalex*... J'ai recréé un univers qui me parlait et qui me faisait réfléchir, et me suis attaqué seulement à la fin du Méta-Baron, tant ce personnage, sans émotion, est difficile à utiliser quand j'ai commencé à écrire le pre-

mier diptyque, le Méta-Baron n'apparaissait qu'en page 34. Puis Bruno Lecigne, mon éditeur, m'a rappelé le nom de la série ! Finalement, l'histoire commence avec lui, puis se poursuit avec un flash-back.

Aviez-vous un cahier des charges ?

Non, seulement un synopsis écrit par Jodorowsky, dont je pouvais faire ce que je voulais. J'ai décidé de rester moi-même, sans essayer de le singer – ce qui aurait été insultant pour tout le monde. J'ai récupéré ce qui m'intéressait le plus dans son univers, c'est-à-dire la partie science-fiction, et rendu l'ensemble moins fantastique, moins mythologique. Jodorowsky a simplement demandé à voir le résultat.

La fin de la Caste promettait « les aventures de Sans-Nom ». Une vacherie ?

Disons qu'après une première heure euphorique, je me suis demandé ce que j'allais



pouvoir faire. Ce fut le début d'un très long travail : j'ai consacré trois ans à l'écriture de ces huit tomes du *Méta-Baron*.

Pourquoi vouloir rendre le Méta-Baron plus humain ?

Le personnage est tellement puissant à la fin de la *Caste*, que je me voyais mal raconter ses aventures. Pas question de le montrer enquêtant sur le vol du Méta-Bunker ! D'où cette pénurie d'Épyphite – sorte de pétrole, qui n'existe que sur la planète Marmola, d'où sont originaires les Méta-Barons – qui ne fait qu'empirer et provoque des problèmes dans tout l'univers. Pour que le personnage soit intéressant, il devait devenir un peu humain, avec un retour progressif vers les sentiments, l'amour, le rire...

Qui est l'Anti-Baron ?

Un clone mal foutu, fabriqué à la va-vite à partir de l'ADN du Méta-Baron, prélevé sur l'épée de son grand-père Tête-d'Acier. Ce dernier l'avait blessé au cours d'un duel, lui laissant une cicatrice au visage. Les Techno-technos retrouvent l'arme et s'en servent pour créer l'Anti-Baron, en y ajoutant une technologie permettant soi-disant

« Et voici l'Anti-Baron, clone mal foutu, fabriqué à partir de l'ADN prélevé sur l'épée du grand-père »

Jerry FRISSEN



PARCE QUE JE N'AI JAMAIS ÉCOUTÉ LES CONSEILS DE TECHNO-PLÉUTRES COMME TOI !

POUSSE-TU PARLER, BRISSEAU ?

DISPARAIS DE MA VUE IMMÉDIATEMENT !

J'AI FAIT DES CAMPAGNES MILITAIRES DANS L'UNIVERS ENTIER ET JE N'AI JAMAIS CONNU DE DÉFAITES ! JAMAIS !

TU SAIS COMMENT J'AI RÉUSSI CE PRODIGE ?? HEIN ?



KHONRAD ? JE SUIS DÉSOITÉ
MAIS C'EST IMPOSSIBLE. IL VA
FALLOIR TE DÉBROUILLER.

NON ?! TÉTANUS, TU ME
CONDAMNES À MORT !

J'AI BESOIN D'AIDE !

enfin, le Méta-Baron.
mière fois qu'un personnage
avec une goutte de sang...
aste, l'aspect choisi par Jodo-
ur la conception d'Aghnar le Bis-
mythologique. Le mien est plus
e. L'Épyphite est la seule chose
prends l'aspect mythologique,
expliquant. On saura ce qu'est ce
où il vient, pourquoi il pense,
il parle, etc.
importance accordez-vous aux
règles et autres homéotrus
Jodorowsky ?

ulaire ne me venait pas naturel-
ous l'avons ajouté lors des divers
relecture avec l'éditeur.
vous glisser dans la peau de
nnages pour les rendre plus
est-ce que ça vaut pour le tor-
Wilhelm-100 ?

nt ! J'ai passé toute une nuit dans
sans télécommande et sans le
garder en boucle un documen-
torture au Moyen Âge. Je me
compte du génie humain pour
de faire souffrir les autres. J'ai
des trucs ignobles, comme ces
qui dorment à côté de leurs vic-
les torturer dès le réveil. Cette
sité dont on ne peut sortir m'a



DÉS SOUS-HOMMES QUI N'ONT
JAMAIS CONNU LA GLOIRE DU COMBAT !

VEUILLEZ M'EXCUSER.
JE VOUS ASSURE QUE...

« Gamin, j'étais convaincu que nous irions tous vivre sur d'autres planètes. Je rêvais d'un désert »

Jerry FRISSEN



Méta-Baron #2/8,
Khonrad l'Anti-Baron,
Valentin Sécher, Jerry Frissen,
d'après Alejandro Jodorowsky,
Les Humanoïdes Associés,
56 pages,
14,20 €,
1^{er} juin.

Archives **CASEMATE**
Frissen, libre !, Casemate 7.

fasciné. Wilhelm-100 n'éprouve aucune
pitié. Lorsqu'il s'en prend à quelqu'un, il
n'y a aucune échappatoire.

Comment expliquer sa complaisance à l'égard de son serviteur Tétanus ?

Ils partagent une relation de maître-esclave.
D'un côté, Wilhelm développe une sorte
de reconnaissance envers Tétanus, devenu
si important qu'il est difficile de s'en débar-
rasser. De l'autre, son serviteur éprouve une
sorte de syndrome de Stockholm. D'où
cette presque relation d'amitié, tordue au
possible.

Remorrquer un trou noir est-il bien rai- sonnable ?

Non, mais ce qui marche dans le *Méta-
Baron* ne fonctionnerait par exemple pas
dans *Exo*, mon autre série de science-fic-
tion, que Philippe Scoffoni et moi voulions
réaliste et plausible. Il s'agit de deux points
de vue différents. D'ailleurs, cette histoire
de trou noir n'est rien comparé à ce qui se
passera dans le dernier diptyque.

Pourquoi quatre diptyques dessinés par quatre dessinateurs différents ?

À moins de travailler avec un surhomme,
impossible de sortir huit bouquins en trois
ans. Valentin Sécher, Niko Henrichon, Mukesh
Singh et Esad Ribic réalisent chacun un
diptyque autonome. Mis bout à bout, les
huit tomes racontent une histoire plus longue

et profonde sur l'univers et l'Épyphite.
**Vos nombreuses photos du désert de
Mojave* ont un côté science-fiction...**

Gamin, j'étais convaincu que nous irions
tous vivre sur d'autres planètes. Le désert
ressemble au monde dont je rêvais. Tout y
est bizarre, d'une beauté époustouflante.
Je fais des photos pour témoigner du
désert, en ramener des morceaux chez
moi. Lors de mes balades dans les déserts
de l'ouest des États-Unis, et en particulier
au Nouveau-Mexique, je me sens comme
un colon. Il y aura beaucoup de désert,
dans le dernier diptyque du *Méta-Baron*.

Jamais de mauvaises rencontres ?

Si, avec des araignées, des serpents, des
coyotes (même s'ils ne sont pas très dan-
gereux). Mais je n'ai jamais rencontré de
puma ni d'extraterrestre du côté de Ros-
well. Les animaux les plus dangereux sont
les chiens... élevés par l'homme. Pas mal
de gens y vivent pour éviter tout contact
avec l'humanité. Je croise beaucoup de
caravanes au milieu de nulle part, avec leur
panneau « N'approchez pas ou je tire ». Je
réalise entre 300 à 500 photos à chaque
sortie. En tout, j'en ai environ 30 000. Je
pense autoéditer un bouquin de mes pho-
tographies.

Vos projets BD ?

Exo #2 paraît en septembre. *Méta-Baron*
#3, dessiné par Niko Henrichon, est prévu
pour octobre. Toujours aux Humanos, je
prépare la reprise, en huit tomes, d'un per-
sonnage tombé dans le domaine public...

Propos recueillis par Paul GINER

* mymojave.tumblr.com

LUCHA LIBRE range le masque

Bien avant que la mode du catch mexicain ne s'empare du Vieux Continent, Jerry Frissen, Bill, Gobi, Fabien M et Witko animaient une bande de joyeux luchadores, aux aventures plus folles les unes que les autres. Le premier numéro est paru il y a dix ans. Souvenir.

Jerry Frissen : *Lucha Libre* m'a bien amusé, même si nous n'aurions pas dû lancer simultanément cinq séries parallèles et plein d'à côté, ce qui a coûté beaucoup d'argent. Soit ça démarrait tout de suite, soit ce n'était pas viable... Je n'ai aucun regret. Notre démarche était pure et sincère, les rapports humains superbes, l'énergie formidable. Je pense avoir raconté tout ce que j'avais à dire dans cet univers, dans lequel plus rien de nouveau n'est prévu aujourd'hui.

Lucha Libre - Intégrale #1 & #2, Collectif, Les Humanos, 738 pages, 35-40 €, dispo.

SECRET

échec : Le Méta-
le guerrier le
art de l'univers,
e tuer des millions
es avec son petit
devait être grand,
rfaït. Sans
me le
er, je l'ai
dans mon style.
remier tome, tout
en parle, tout le
craint, mais on ne
mais. Le simple
éplacer son Méta-
et toute une
en émoi.

JEUNE

et les albums de
, j'ai trouvé que
asymétrique du
aker avait pris
e vieux. J'ai pris
de lui donner
us actuel, en
son aspect
en lui donnant
et aérodynamisme.
peut-être
ce, de couper le
ce qui s'est
travaillant, sans tout
our autant. J'ai
t de respect pour
es qui ont mis en
univers avant moi.

D'ÉQUIPE

ages avec Niko
dessinateurs
3 et 4, ont
eux. Comme j'ai
six mois avant lui,
s occupé du design
- que l'on croise
remier tome, et qui
ur du troisième -,
e Niko ne le
i sa sauce. Il
ement basé sur
n pour le Colisée
-conseil, en
la scène de rayons
là où le mien
lumière franche
ne. J'ai trouvé
pris génial, et
a case en
cette ambiance.
envoyions nos
tuellement, pour
mble soit le plus
ossible.



FEMTREK ! IMPLANTE CE FOETUS
DANS LE VENTRE DU PALÉOBUFFLE.
TU LE NOURRIRAS ENSUITE DE
GIGA-HORMONES DE CROISSANCE
POUR ACCÉLÉRER SON
DÉVELOPPEMENT !



JE... D'ACCORD... TRÈS BIEN...

VOUS AVEZ DIX JOURS.
PAS UN DE PLUS !

QUAND À TOI, TÉTANUS,
PAR MES TECHNO-PINCES,
RESSAISIS-TOI !

PLEURER EST L'APANAGE DES
FAIBLES, MAIS PLEURER POUR
UNE FEMME EST ENCORE PLUS
PATHÉTIQUE !

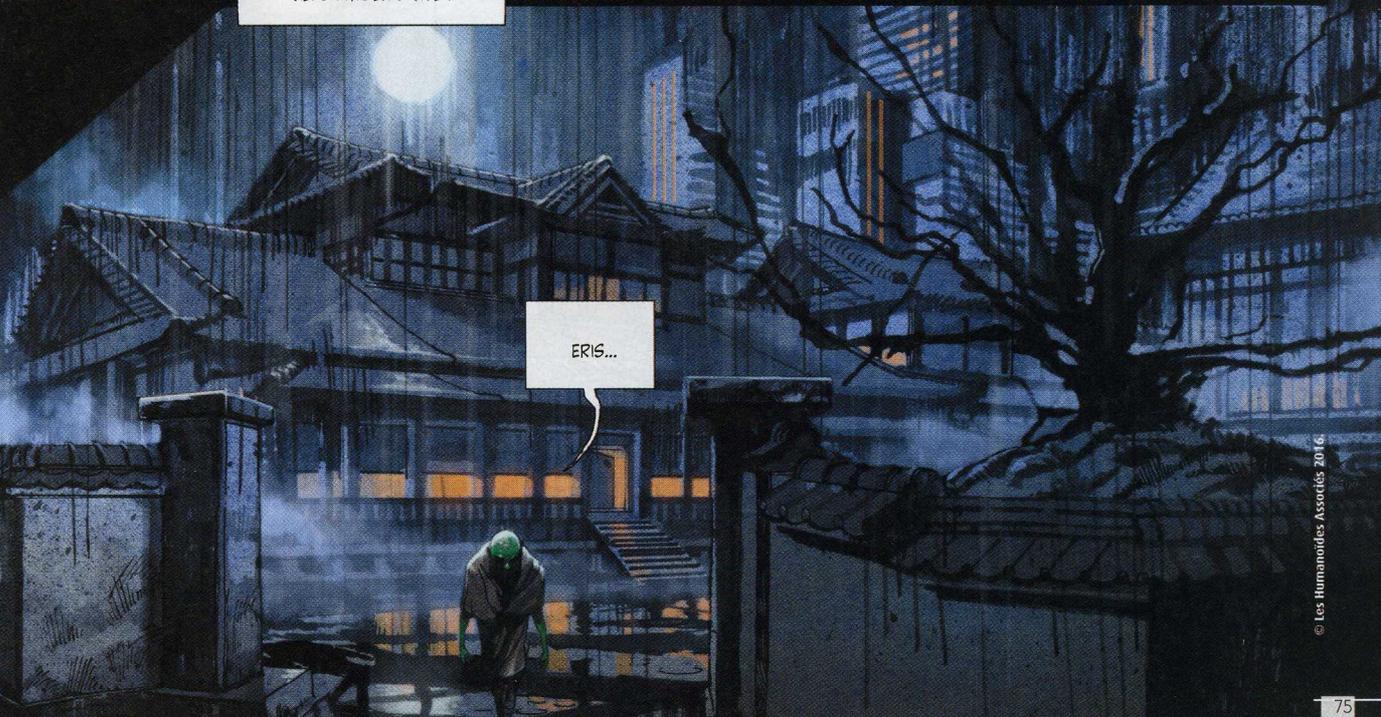
ERIS... ERIS... JE
T'AIMAIS TELLEMENT.



TÉTANUS !
VIENS M'AIDER ! VITE !



TÉTANUS !



ERIS...

TEUR SPARTIATE

Sécher : Wilhelm
personnage dont j'ai
plus de versions. Il
voit de très grands
j'ai d'abord
bioniques, à la
d'un des méchants
en", avant de les
en énormes pincés
es. Sa jupe romaine
côté spartiate
teur de ce guerrier
encombre pas de
S'il le pouvait,
toujours à poil !

ANS-RIRE

onne la démarche
le, le dessinant
and singe, avec
humanoides, à
squeils je dessine
es prothèses
es. Elles m'ont
nt de mal que
par les modéliser
d'un logiciel 3D,
observer sous tous
s, et m'en servir de
pour les dessiner.
réfléchir, Wilhelm
ait pas faire grand-
et seul dans la
Il ne peut ni passer
s ni les ouvrir. J'ai
er chaque fois une
our le faire rentrer
décors.

PAPA

a le visage de mon
me si celui-ci n'est
ent pas comme ça
vraie vie. Pas besoin
oyer voir un psy ! Me
r des amis ou de la
end les personnages
ilitiers, et donc plus
à dessiner. Ça
r les décors. On est
orsqu'on dessine les
ue l'on aime.

TE, LA MOUETTE

fallait des
pour cette
d'enfant, j'y ai mis
e mouette à béton,
ue des lecteurs
cal". Avec le recul,
tionne mieux dans
du Méta-Baron que
nouns qui n'a
rien à faire là.

VIENS AVEC MOI, ERIS. J'AI
QUELQUE CHOSE À TE MONTRER.



LA CHAMBRE DE TON FILS...

APRÈS SA NAISSANCE, TU SERAS LIBRE
DE FAIRE CE QUE TU VEUX. J'AIMERAI
QUE TU RESTES ET QUE TU APPRENES
À M'AIMER, MAIS QUELLE QU'ELLE SOIT,
BIEN SÛR, JE RESPECTERAI TA DÉCISION.



MAIS ? JE NE
COMPRENDS PAS. QUE
S'EST-IL PASSÉ, ICI ?



ALORS, TÉTANUS... EST-CE QUE TU
PEUX M'EXPLIQUER OÙ JE ME TROUVE ?

JE... LE... LE PLAN AVANCE COMME
PRÉVU. TOUT... TOUT VA BIEN...

« TOUT VA BIEN » ?



ET TOUTE
CETTE MERDE, ÇA
SERT À QUOI ?

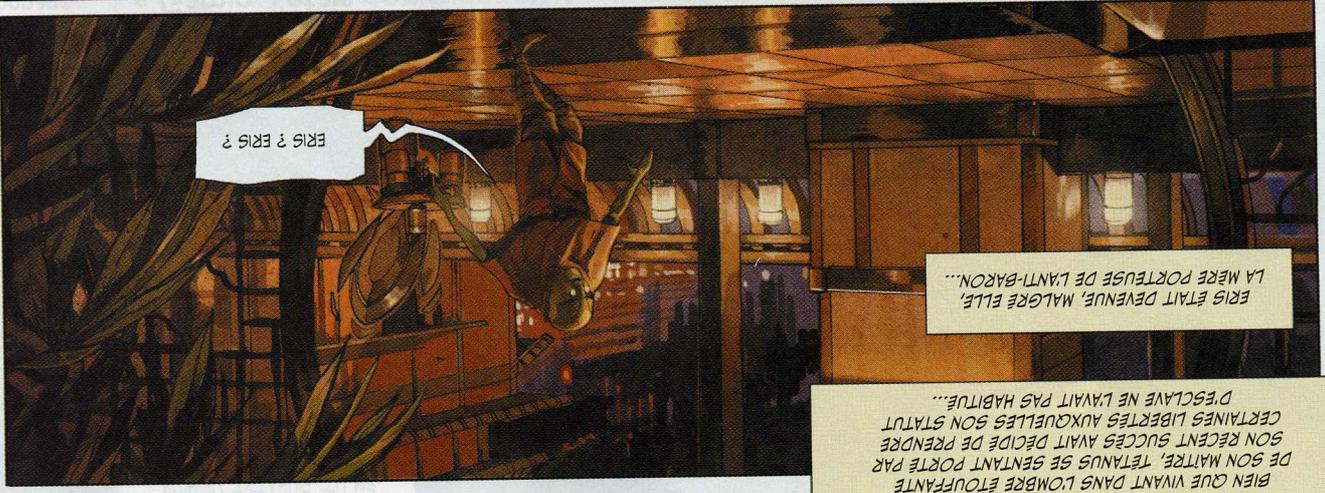
AVANT DE RÉPONDRE, JE TE CONSEILLE DE
BIEN RÉFLÉCHIR PARCE QUE SI TU ME DIS QUE
TU COMPTAIS ÉLEVER L'ANTI-BARON DANS CET
ENDROIT IGNOBLE, CELA POURRAIT BIEN
ÊTRE TES DERNIÈRES PAROLES...

C'EST LÀ QU'IL EST,
N'EST-CE PAS ?

C'EST À L'INTÉRIEUR DE CETTE HOMÉOPUTE
QUE SE TROUVE MON ANTI-BARON ?



OUI... MAIS NE LA BRUSQUEZ PAS. IL
FAUT... IL FAUT PENSER AU BÉBÉ !



BIEN QUE VIVANT DANS L'OMBRE ÉTOUFFANTE DE SON MÂTRE, TÉTANUS SE SENTANT PORTÉ PAR SON RÉCENT SUCCÈS AVAIT DÉCIDÉ DE PRENDRE CERTAINES LIBERTÉS AUXQUELLES SON STATUT D'ESCLAVE NE LAVAIT PAS HABITUÉ...

ERIS ÉTAIT DEVENUE, MALGRÉ ELLE, LA MÈRE PORTEUSE DE L'ANTI-BARON...



Valentin Sécher : beau de choses ont changé ma manière de travailler depuis les deux tomes "Khaal - Chroniques", empereur galactique, abandonné les nombreux scénarios par Louis. hachures pour les valeurs de gris, au profit d'un encre plus lâche et Il m'a fallu un peu de sept mois pour finir ce "Méta-Baron", la premier "Khaal" m'a fier d'être plus rapide deux ans de travail. avoir changé mon style VITE ET BIEN à ma sortie de l'école voulais faire la même qu'Alex Ross et Travaux - dont les f du "Méta-Baron" - et l'une de mes références une fois dans le même je me suis intéressé à d'autres auteurs, notamment ceux qui travaillaient et bien comme l'Argenteo zafino, à qui "Corbaire" et "Götmar" planches ressemblaient peinture en noir et plus gros défilé fut à tenir les délais, en dix planches par mois. COMME EN PEINTURE... AVANT CETTE SÉQUENCE RÉALISÉS CONTOURS ET À LA PLUME ET À L'EN DE MANIÈRE OPTIMALE. J'AI... J'AI UTILISÉ UN DE TES OVULES POUR COMPLÉTER LES SÉQUENCES D'ADN QUE TU ES SA VÉRITABLE MÈRE. C'EST TON FILS QUI EST EN TOI. LORSQU'IL N'AITRA, TOI, MOI ET LUI, UNE FAMILLE, NOUS FORMERONS ASSOCIÉS, DISPO.