

# Méga rebond pour MÉTA-BARON



**Quatre diptyques, quatre dessinateurs, huit albums en trois ans. Mais un seul scénariste, Jerry Frissen, qui déplace un trou noir et rend le Méta-Baron plus humain. Devinez lequel de ces deux défis tient le plus du travail d'Hercule...**



## Votre première rencontre avec le Méta-Baron ?

**Jerry Frissen :** J'ai découvert le personnage en 1981, lors de la prépublication du *L'Incal* d'Alejandro Jodorowsky et Moebius dans le magazine *Métal Hurlant*. Sans-Nom, le dernier Méta-Baron, est un peu le rebelle ultime, à la fois incroyablement puissant et troublé. Un héros de la mythologie dans son univers, il parle peu et agit beaucoup. Chacune de ses paroles, de ses actes est importante. À la différence de ses ancêtres, Sans-Nom ne veut pas perpétuer la tradition des Méta-Barons, il veut tuer son père pour le devenir, car il est ainsi qu'on lui est supérieur. Il a l'idée d'engendrer son assassin.

## Comment faire du Méta-Baron sans utiliser les pantoufles de Jodorowsky ?

J'ai commencé par relire tous les *L'Incal*, *Après l'Incal*, *La Caste des Méta-Barons*, *Les Technopères*, *Megalex*... J'ai cherché des bribes d'histoires qui m'ont permis de recréer un univers qui me parlait et qui était unique, et me suis attaqué seulement à l'histoire du Méta-Baron, tant ce personnage, si puissant et si complexe, est difficile à utiliser quand j'ai commencé à écrire le pre-

mier diptyque, le Méta-Baron n'apparaissait qu'en page 34. Puis Bruno Lecigne, mon éditeur, m'a rappelé le nom de la série ! Finalement, l'histoire commence avec lui, puis se poursuit avec un flash-back.

## Aviez-vous un cahier des charges ?

Non, seulement un synopsis écrit par Jodorowsky, dont je pouvais faire ce que je voulais. J'ai décidé de rester moi-même, sans essayer de le singer – ce qui aurait été insultant pour tout le monde. J'ai récupéré ce qui m'intéressait le plus dans son univers, c'est-à-dire la partie science-fiction, et rendu l'ensemble moins fantastique, moins mythologique. Jodorowsky a simplement demandé à voir le résultat.

## La fin de la Caste promettait « les aventures de Sans-Nom ». Une vacherie ?

Disons qu'après une première heure euphorique, je me suis demandé ce que j'allais



pouvoir faire. Ce fut le début d'un très long travail : j'ai consacré trois ans à l'écriture de ces huit tomes du *Méta-Baron*.

## Pourquoi vouloir rendre le Méta-Baron plus humain ?

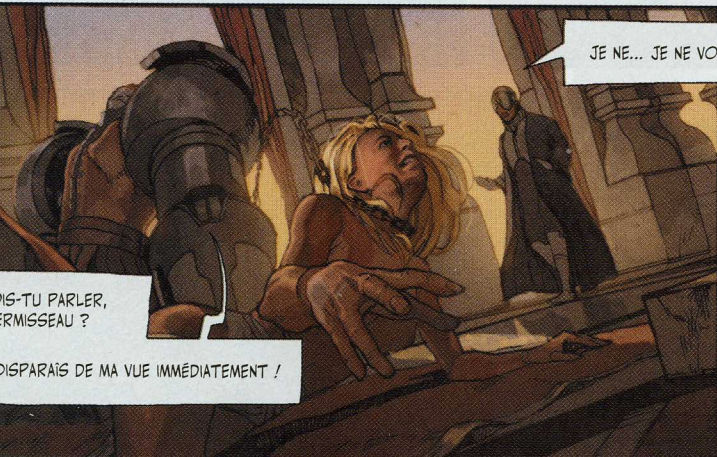
Le personnage est tellement puissant à la fin de *La Caste*, que je me voyais mal raconter ses aventures. Pas question de le montrer enquêtant sur le vol du Méta-Bunker ! D'où cette pénurie d'Épyphite – sorte de pétrole, qui n'existe que sur la planète Marmola, d'où sont originaires les Méta-Barons – qui ne fait qu'empirer et provoque des problèmes dans tout l'univers. Pour que le personnage soit intéressant, il devait devenir un peu humain, avec un retour progressif vers les sentiments, l'amour, le rire...

## Qui est l'Anti-Baron ?

Un clone mal foutu, fabriqué à la va-vite à partir de l'ADN du Méta-Baron, prélevé sur l'épée de son grand-père Tête-d'Acier. Ce dernier l'avait blessé au cours d'un duel, lui laissant une cicatrice au visage. Les Techno-technos retrouvent l'arme et s'en servent pour créer l'Anti-Baron, en y ajoutant une technologie permettant soi-disant

« Et voici l'Anti-Baron, clone mal foutu, fabriqué à partir de l'ADN prélevé sur l'épée du grand-père »

Jerry FRISSEN



PARCE QUE JE N'AI JAMAIS ÉCOUTÉ LES CONSEILS DE TECHNO-PLÉUTRES COMME TOI !

POUSSE-TOI À PARLER, BRISSEAU ?

DISPARAIS DE MA VUE IMMÉDIATEMENT !

J'AI FAIT DES CAMPAGNES MILITAIRES DANS L'UNIVERS ENTIER ET JE N'AI JAMAIS CONNU DE DÉFAITES ! JAMAIS !

TU SAIS COMMENT J'AI RÉUSSI CE PRODIGE ?? HEIN ?



KHONRAD ? JE SUIS DÉSOLÉ  
MAIS C'EST IMPOSSIBLE. IL VA  
FALLOIR TE DÉBROUILLER.

NON ?! TÉTANUS, TU ME  
CONDAMNES À MORT !

J'AI BESOIN D'AIDE !

, enfin, le Méta-Baron.  
mière fois qu'un personnage  
avec une goutte de sang...  
aste, l'aspect choisi par Jodo-  
ur la conception d'Aghnar le Bis-  
mythologique. Le mien est plus  
e. L'Épyphite est la seule chose  
prends l'aspect mythologique,  
expliquant. On saura ce qu'est ce  
où il vient, pourquoi il pense,  
il parle, etc.  
portance accordez-vous aux  
ules et autres homéotrus  
odorowsky ?

ulaire ne me venait pas naturel-  
ous l'avons ajouté lors des divers  
relecture avec l'éditeur.  
s vous glisser dans la peau de  
nnages pour les rendre plus  
est-ce que ça vaut pour le tor-  
Wilhelm-100 ?

nt ! J'ai passé toute une nuit dans  
sans télécommande et sans le  
arder en boucle un documen-  
torture au Moyen Âge. Je me  
compte du génie humain pour  
de faire souffrir les autres. J'ai  
des trucs ignobles, comme ces  
qui dorment à côté de leurs vic-  
r les torturer dès le réveil. Cette  
sité dont on ne peut sortir m'a

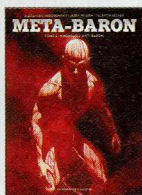


DÉS SOUS-HOMMES QUI N'ONT  
JAMAIS CONNU LA GLOIRE DU COMBAT !

VEUILLEZ M'EXCUSER.  
JE VOUS ASSURE QUE...

## « Gamin, j'étais convaincu que nous irions tous vivre sur d'autres planètes. Je rêvais d'un désert »

Jerry FRISSEN



Méta-Baron #2/8,  
Khonrad l'Anti-Baron,  
Valentin Sécher, Jerry Frissen,  
d'après Alejandro Jodorowsky,  
Les Humanoïdes Associés,  
56 pages,  
14,20 €,  
1<sup>er</sup> juin.

Archives **CASEMATE**  
Frissen, libre !, Casemate 7.

fasciné. Wilhelm-100 n'éprouve aucune  
pitié. Lorsqu'il s'en prend à quelqu'un, il  
n'y a aucune échappatoire.

### Comment expliquer sa complaisance à l'égard de son serviteur Tétanus ?

Ils partagent une relation de maître-esclave.  
D'un côté, Wilhelm développe une sorte  
de reconnaissance envers Tétanus, devenu  
si important qu'il est difficile de s'en débar-  
rasser. De l'autre, son serviteur éprouve une  
sorte de syndrome de Stockholm. D'où  
cette presque relation d'amitié, tordue au  
possible.

### Remorrquer un trou noir est-il bien rai- sonnable ?

Non, mais ce qui marche dans le *Méta-  
Baron* ne fonctionnerait par exemple pas  
dans *Exo*, mon autre série de science-fic-  
tion, que Philippe Scoffoni et moi voulions  
réaliste et plausible. Il s'agit de deux points  
de vue différents. D'ailleurs, cette histoire  
de trou noir n'est rien comparé à ce qui se  
passera dans le dernier diptyque.

### Pourquoi quatre diptyques dessinés par quatre dessinateurs différents ?

À moins de travailler avec un surhomme,  
impossible de sortir huit bouquins en trois  
ans. Valentin Sécher, Niko Henrichon, Mukesh  
Singh et Esad Ribic réalisent chacun un  
diptyque autonome. Mis bout à bout, les  
huit tomes racontent une histoire plus longue

et profonde sur l'univers et l'Épyphite.  
**Vos nombreuses photos du désert de  
Mojave\* ont un côté science-fiction...**

Gamin, j'étais convaincu que nous irions  
tous vivre sur d'autres planètes. Le désert  
ressemble au monde dont je rêvais. Tout y  
est bizarre, d'une beauté époustouflante.  
Je fais des photos pour témoigner du  
désert, en ramenant des morceaux chez  
moi. Lors de mes balades dans les déserts  
de l'ouest des États-Unis, et en particulier  
au Nouveau-Mexique, je me sens comme  
un colon. Il y aura beaucoup de désert,  
dans le dernier diptyque du *Méta-Baron*.

### Jamais de mauvaises rencontres ?

Si, avec des araignées, des serpents, des  
coyotes (même s'ils ne sont pas très dan-  
gereux). Mais je n'ai jamais rencontré de  
puma ni d'extraterrestre du côté de Ros-  
well. Les animaux les plus dangereux sont  
les chiens... élevés par l'homme. Pas mal  
de gens y vivent pour éviter tout contact  
avec l'humanité. Je croise beaucoup de  
caravanes au milieu de nulle part, avec leur  
panneau « N'approchez pas ou je tire ». Je  
réalise entre 300 à 500 photos à chaque  
sortie. En tout, j'en ai environ 30 000. Je  
pense autoéditer un bouquin de mes pho-  
tographies.

### Vos projets BD ?

*Exo* #2 paraît en septembre. *Méta-Baron*  
#3, dessiné par Niko Henrichon, est prévu  
pour octobre. Toujours aux Humanos, je  
prépare la reprise, en huit tomes, d'un per-  
sonnage tombé dans le domaine public...

Propos recueillis par Paul GINER

\* mymojave.tumblr.com

## LUCHA LIBRE range le masque

Bien avant que la mode du catch mexicain ne s'empare du Vieux Continent, Jerry Frissen, Bill, Gobi, Fabien M et Witko animaient une bande de joyeux luchadores, aux aventures plus folles les unes que les autres. Le premier numéro est paru il y a dix ans. Souvenir.

**Jerry Frissen** : *Lucha Libre* m'a bien amusé, même si nous n'aurions pas dû lancer simultanément cinq séries parallèles et plein d'à côté, ce qui a coûté beaucoup d'argent. Soit ça démarrait tout de suite, soit ce n'était pas viable... Je n'ai aucun regret. Notre démarche était pure et sincère, les rapports humains superbes, l'énergie formidable. Je pense avoir raconté tout ce que j'avais à dire dans cet univers, dans lequel plus rien de nouveau n'est prévu aujourd'hui.

*Lucha Libre - Intégrale* #1 & #2, Collectif, Les Humanos, 738 pages, 35-40 €, dispo.

SECRET

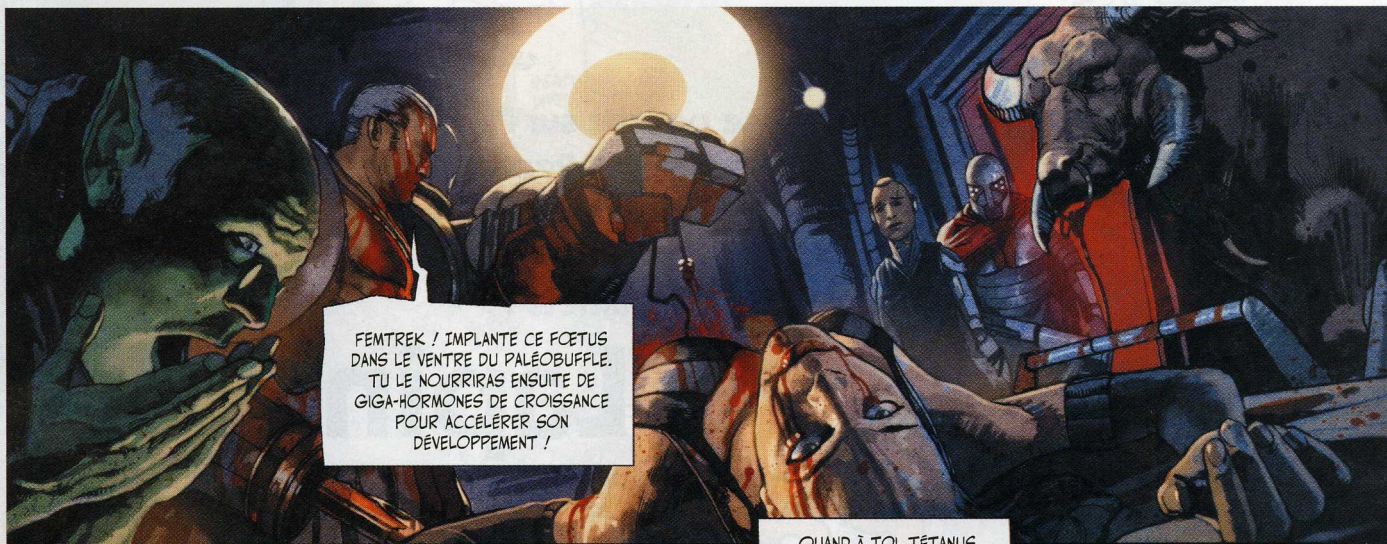
écher : Le Méta-  
le guerrier le  
art de l'univers,  
e tuer des millions  
es avec son petit  
devait être grand,  
rfaït. Sans  
me le  
er, je l'ai  
dans mon style.  
remier tome, tout  
en parle, tout le  
craint, mais on ne  
mais. Le simple  
éplacer son Méta-  
et toute une  
en émoi.

JEUNE

et les albums de  
, j'ai trouvé que  
asymétrique du  
aker avait pris  
e vieux. J'ai pris  
de lui donner  
us actuel, en  
son aspect  
en lui donnant  
et aérodynamisme.  
peut-être  
ce, de couper le  
ce qui s'est  
travaillant, sans tout  
our autant. J'ai  
t de respect pour  
es qui ont mis en  
univers avant moi.

D'ÉQUIPE

ages avec Niko  
dessinateurs  
3 et 4, ont  
eux. Comme j'ai  
six mois avant lui,  
s occupé du design  
- que l'on croise  
remier tome, et qui  
ur du troisième -,  
e Niko ne le  
i sa sauce. Il  
ement basé sur  
n pour le Colisée  
-conseil, en  
la scène de rayons  
là où le mien  
lumière franche  
ne. J'ai trouvé  
pris génial, et  
a case en  
cette ambiance.  
envoyions nos  
tuellement, pour  
mble soit le plus  
ossible.



FEMTREK ! IMPLANTE CE FOETUS  
DANS LE VENTRE DU PALÉOBUFFLE.  
TU LE NOURRIRAS ENSUITE DE  
GIGA-HORMONES DE CROISSANCE  
POUR ACCÉLÉRER SON  
DÉVELOPPEMENT !



JE... D'ACCORD... TRÈS BIEN...

VOUS AVEZ DIX JOURS.  
PAS UN DE PLUS !

QUAND À TOI, TÉTANUS,  
PAR MES TECHNO-PINCES,  
RESSAISIS-TOI !

PLEURER EST L'APANAGE DES  
FAIBLES, MAIS PLEURER POUR  
UNE FEMME EST ENCORE PLUS  
PATHÉTIQUE !

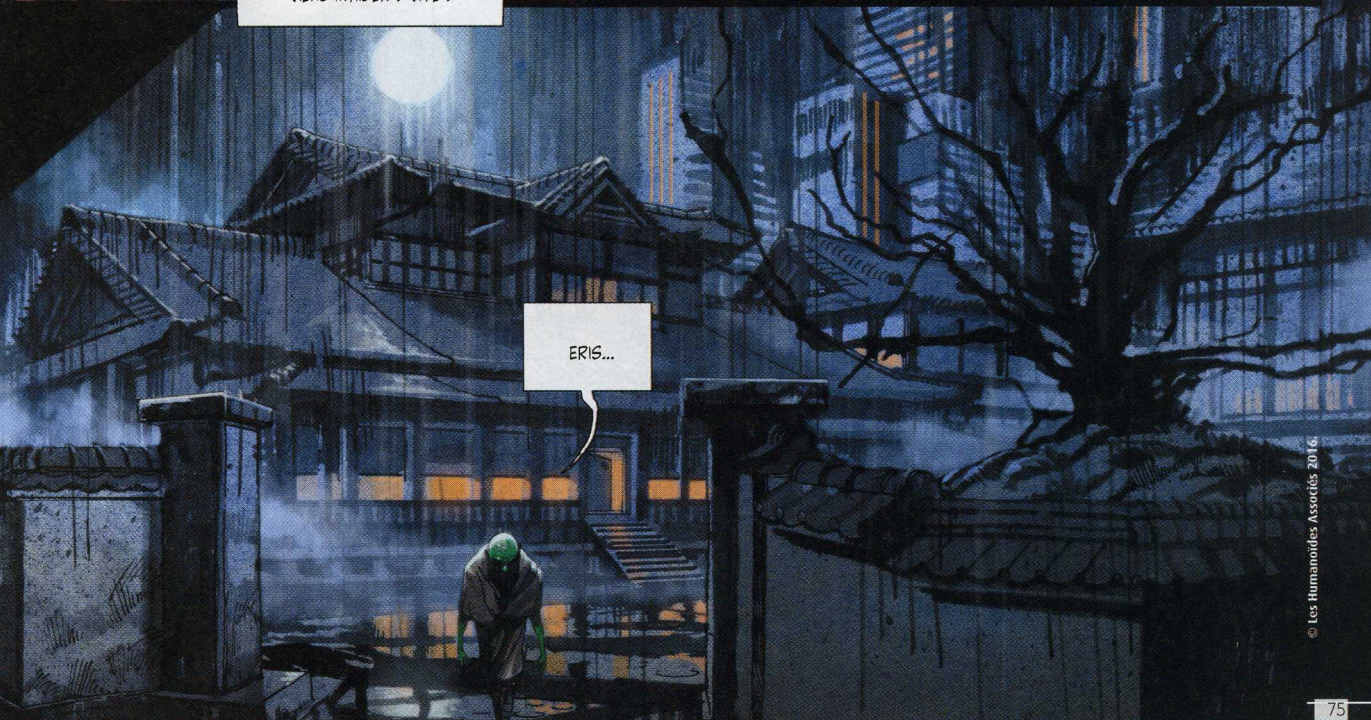
ERIS... ERIS... JE  
T'AIMAIS TELLEMENT.



TÉTANUS !  
VIENS M'AIDER ! VITE !



TÉTANUS !



ERIS...

!NNNOOOONN!  
i NON i NON

AHHHHRRRR !

TENG-TOI TRANQUILLE, PUTE !

TA GUEULE, TÉTANUS !  
TA GUEULE !

LAISSEZ-LA,  
TECHNO-AMIRAL,  
JE VOUS EN PRIE !

NOON !!

AHHH !

VITE !

TOL LA FEMTRÈK I FILE À  
L'ETABLE ET RAMÈNE-MOI UNE  
FÈMELLE PAËOBUFFLE.

L'ANTI-BARON, PENSEZ À LUI,  
TECHNO-AMIRAL !

SI TON PLAN ÉTAIT BON,  
SON EXÉCUTION EST TRÈS  
MUAVER. TU AS MAL TRAVAILLÉ,  
TÉTANUS, TRÈS MAL !

LE TECHNO-PAPE  
SIMPATIENTE... ET MOI AUSSI!

COMBIEN DE MOIS AVANT QU'IL NE NAISSE ?  
CINQ ? SIX ? ET APRÈS, COMBIEN D'ANNÉES POUR  
QU'IL SOIT CAPABLE DE SE BATTER ?  
SEIZE ? PLUS ENCORE ?

LE « BÉBÉ » ... LE BUT EST DE  
CRÉER UNE MACHINE DE GUERRE  
ET TU L'APPELLES LE « BÉBÉ » ?

LE BÉBÉ VA BIEN, JE VOUS LE  
PROMETS I REPOSEZ-LE, O TECHNO-  
AMIRAL, C'EST MEUX POUR LUI...

Valentin Sécher : A  
d'attaquer le premi  
nous avons consacré  
à définir les person  
Tétanus, serviteur  
tout de suite. Tern  
voyait petits, un pen  
la peau verte et le  
fait plus beau que  
tant j'ai du mal à  
des personnages don  
visage n'est pas sy  
moches à ne pas av  
de les regarder. Té  
n'est pas un canon  
devenirait presque  
... ET LA BELLE  
Eris devait être "la  
belle femme du mon  
facile à écrire, mou  
dessiner ! Nous nous  
d'abord basés sur  
zeta-Jones au top  
forme, avant de pr  
référence Gal Gad  
l'interprète de Won  
dans "Batman vs S  
j'ai aussi demandé  
amie très jolie de  
photo. Eris est un  
de tout ça. Plus q  
chose est beau et  
plus c'est difficile  
dessiner. Faire une  
en plus à un homme  
donne du caractère  
la même chose à un  
lu donne quinze an  
plus. C'est super q  
AU BOULOT,  
L'IMAGINATION !

**TEUR SPARTIATE**

Sécher : Wilhelm  
personnage dont j'ai  
plus de versions. Il  
voir de très grands  
j'ai d'abord  
bioniques, à la  
d'un des méchants  
en", avant de les  
en énormes pincés  
es. Sa jupe romaine  
côté spartiate  
teur de ce guerrier  
encombre pas de  
S'il le pouvait,  
toujours à poil !

**ANS-RIRE**

onne la démarche  
e, le dessinant  
and singe, avec  
humanoïdes, à  
squeils je dessine  
es prothèses  
es. Elles m'ont  
nt de mal que  
par les modéliser  
d'un logiciel 3D,  
observer sous tous  
s, et m'en servir de  
pour les dessiner.  
réfléchir, Wilhelm  
ait pas faire grand-  
t seul dans la  
Il ne peut ni passer  
s ni les ouvrir. J'ai  
er chaque fois une  
our le faire rentrer  
décors.

**PAPA**

a le visage de mon  
me si celui-ci n'est  
ent pas comme ça  
vraie vie. Pas besoin  
oyer voir un psy ! Me  
r des amis ou de la  
end les personnages  
ilitiers, et donc plus  
à dessiner. Ça  
r les décors. On est  
orsqu'on dessine les  
e l'on aime.

**TE, LA MOUETTE**

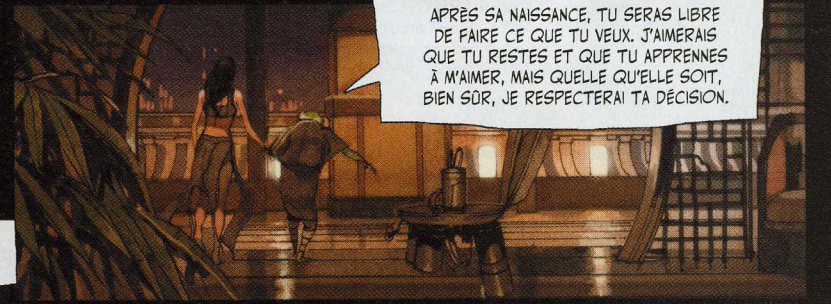
fallait des  
pour cette  
d'enfant, j'y ai mis  
e mouette à béton,  
ue des lecteurs  
cal". Avec le recul,  
tionne mieux dans  
du Méta-Baron que  
nouns qui n'a  
rien à faire là.

VIENS AVEC MOI, ERIS. J'AI  
QUELQUE CHOSE À TE MONTRER.



LA CHAMBRE DE TON FILS...

APRÈS SA NAISSANCE, TU SERAS LIBRE  
DE FAIRE CE QUE TU VEUX. J'AIMERAI  
QUE TU RESTES ET QUE TU APPRENES  
À M'AIMER, MAIS QUELLE QU'ELLE SOIT,  
BIEN SÛR, JE RESPECTERAI TA DÉCISION.



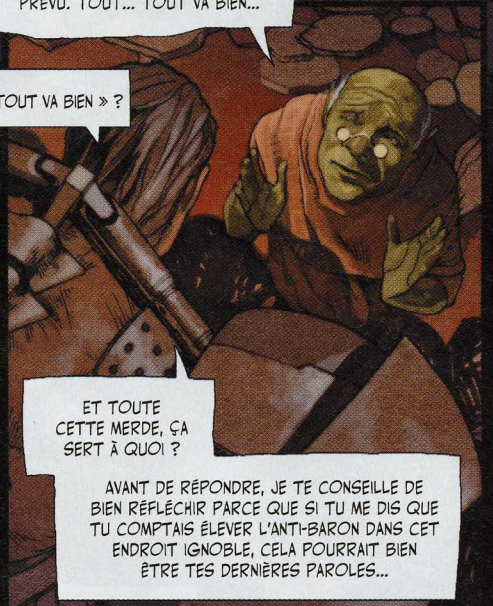
MAIS ? JE NE  
COMPRENDS PAS. QUE  
S'EST-IL PASSÉ, ICI ?



ALORS, TÉTANUS... EST-CE QUE TU  
PEUX M'EXPLIQUER OÙ JE ME TROUVE ?

JE... LE... LE PLAN AVANCE COMME  
PRÉVU. TOUT... TOUT VA BIEN...

« TOUT VA BIEN » ?



ET TOUTE  
CETTE MERDE, ÇA  
SERT À QUOI ?

AVANT DE RÉPONDRE, JE TE CONSEILLE DE  
BIEN RÉFLÉCHIR PARCE QUE SI TU ME DIS QUE  
TU COMPTAIS ÉLEVER L'ANTI-BARON DANS CET  
ENDROIT IGNOBLE, CELA POURRAIT BIEN  
ÊTRE TES DERNIÈRES PAROLES...

C'EST LÀ QU'IL EST,  
N'EST-CE PAS ?

C'EST À L'INTÉRIEUR DE CETTE HOMÉOPUTE  
QUE SE TROUVE MON ANTI-BARON ?



OUI... MAIS NE LA BRUSQUEZ PAS. IL  
FAUT... IL FAUT PENSER AU BÉBÉ !



BIEN QUE VIVANT DANS L'OMBRE ÉTOUFFANTE DE SON MÂTRE, TÉTANUS SE SENTANT PORTÉ PAR SON RÉCENT SUCCÈS AVAIT DÉCIDÉ DE PRENDRE CERTAINES LIBERTÉS AUXQUELLES SON STATUT D'ESCLAVE NE LAVAIT PAS HABITUÉ...

ERIS ÉTAIT DEVENUE, MALGRÉ ELLE, LA MÈRE PORTEUSE DE L'ANTI-BARON...

ERIS ? ERIS ?



B... BIEN, JE CROIS.



COMMENT TE SENS-TU ?

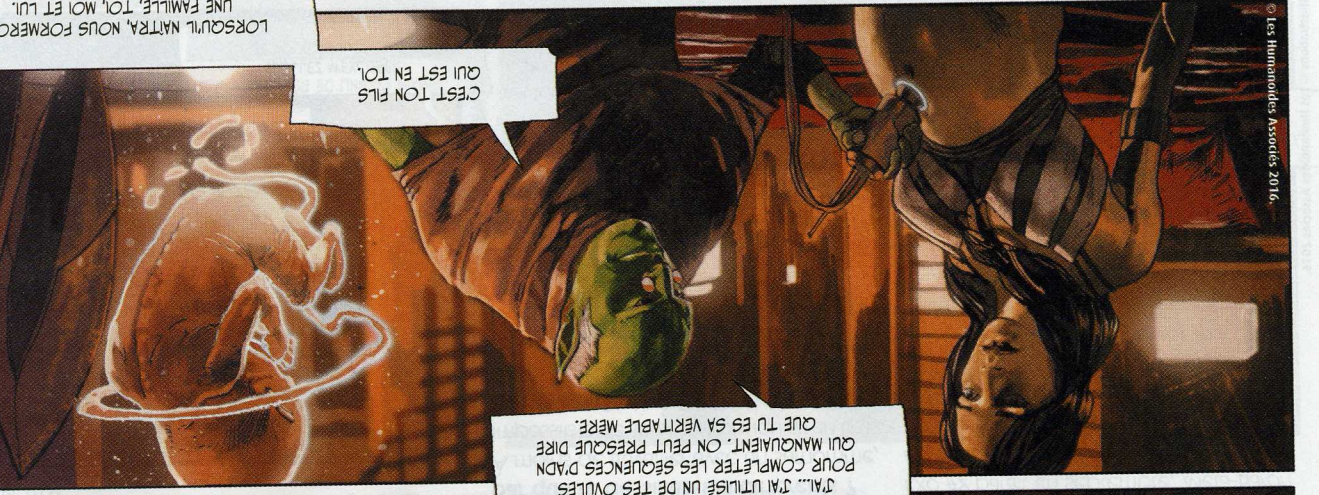
AH, TE VOILÀ.



LE BÉBÉ SE DÉVELOPPE DE MANIÈRE OPTIMALE.



NE TE LÈVE PAS, MON AMOUR, JE SUIS JUSTE VENU FAIRE QUELQUES ANALYSES.



J'AI... J'AI UTILISÉ UN DE TES OVULES POUR COMPLÉTER LES SÉQUENCES D'ADN QUI MANQUAIENT. ON PEUT PRESQUE DIRE QUE TU ES SA VÉRITABLE MÈRE.

C'EST TON FILS QUI EST EN TOI.

LORSQU'IL N'AITRA, TOI, MOI ET LUI, UNE FAMILLE, NOUS FORMERONS

Valentin Sécher : Beau de choses ont changé ma manière de travailler depuis les deux tomes "Khaal - Chroniques", empereur galactique, abandonné les nombreux scénarios par Louis. hachures pour les valeurs de gris, au profit d'un encre plus lâche et Il m'a fallu un peu de sept mois pour finir ce "Méta-Baron", la premier "Khaal" ma deux ans de travail. fier d'être plus rapide avoir changé mon style. VITE ET BIEN à ma sortie de l'école voulais faire la même qu'Alex Ross et Trava Charest - dont les f du "Méta-Baron" - et l'une de mes références une fois dans le métier me suis intéressé à d'autres auteurs, notamment ceux qui travaillaient et bien comme l'Argente zafino, à grande épisodes de "Corbarbare" et "Götterdamant" ressemblent à peinture en noir et plus gros défilé fut à tenir les délais, en dix planches par mois. COMME EN PEINTURE Avant cette séquence réalisais contours et à la plume et à l'encre avant de terminer masses de noir. J'ai fait l'inverse (j'ai précédais déjà ainsi mes couvertures, peints à la main, ce qui des planches plus et me permet de gagner temps en évitant de deux fois la même \* Les Armes du Méta-Baron avec Zoran Janjetov et Jodorowsky, Les Humain Associés, dispo.