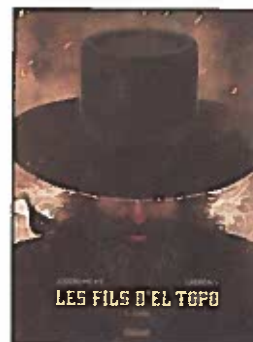


Sorti en 1970, *El Topo*, le deuxième long métrage d'Alejandro Jodorowsky, a immédiatement marqué les esprits, ne laissant personne indifférent. Dans cette quête métaphysique, un hors-la-loi tuait les quatre grands maîtres du désert, par amour pour une femme. Une fois sa mission accomplie, il devenait une sorte de saint... Près d'un demi-siècle plus tard, l'artiste touche-à-tout a choisi la bande dessinée pour raconter le sort des deux fils du héros de cette œuvre fondatrice. Le premier d'entre eux, Caïn, est né pendant la période sombre de son père, et celui-ci a décidé de l'abandonner enfant. Devenu adulte, il a fini par retrouver son géniteur. Il n'a pu se résoudre

OMBRES MALEFIQUES

LES FILS D'EL TOPO T.1

Dessin : LADRÖNN
Scénario : JODOROWSKY
Éditeur : GLÉNAT
8 juin 2016



à l'abattre, mais il lui a promis qu'il tuerait son autre fils. El Topo a alors jeté une malédiction sur Caïn : personne ne pourra plus lui parler, ni même le regarder, sous peine de mort. Pour Caïn, c'est le début d'une errance solitaire sans fin... Le scénariste retrouve ici les thèmes qui ont balisé l'ensemble de son œuvre, dans un récit mis en images par José Ladrönn, avec qui il avait déjà travaillé sur *Final Inca*. Habité, dérangeant, ce début de cycle risque de déstabiliser les lecteurs qui ne connaissent pas encore Jodorowsky, mais ses aficionados, eux, seront ravis de le retrouver égal à lui-même !



DESTIN EXCEPTIONNEL

META-BARON T.2

Dessin : SÉCHER
Scénario : FRISSEN / JODOROWSKY
Éditeur : LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
1er juin 2016

Si *El Topo* a marqué les débuts d'Alejandro Jodorowsky en tant que réalisateur de cinéma (cf. chronique ci-dessus), les Méta-Barons ont accompagné toute sa carrière de scénariste de bandes dessinées. Apparus en 1980 dans *L'Inca*, l'indémodable science-fiction mise en images par Moebius, ces personnages hors normes auront leur propre série une décennie plus tard. Puissamment illustrée par Juan Gimenez, *La Caste des Méta-Barons* est une grande saga qui raconte la destinée tragique de cette généalogie où chaque fils doit tuer son père pour prendre sa place. En 2003, à la fin du huitième et dernier volume, un doute planait sur le sort de la dynastie. Il a fallu

attendre septembre 2015 pour voir une partie du voile se lever avec le lancement de *Méta-Baron*, une série prévue en quatre cycles de deux albums coécrits par Jerry Frissen (*Lucha Libre*) et signés par des illustrateurs différents. C'est Valentin Sécher qui ouvre le bal, confirmant avec brio le potentiel qu'il avait laissé entrevoir chez Soleil dans les deux tomes de *Khaal*. Ce premier diptyque est une vraie réussite qui se dévore d'une traite, et qui met la barre très haut pour la suite. Rendez-vous en octobre pour le tome trois, dessiné par un autre auteur prometteur, Niko Henrichon (*Noé, Les Seigneurs de Bagdad*).

