

Seul survivant

TOME 2/3 - BOSSA NOVA CLUB



Les Humanoïdes Associés Éditeur
MARTINETTI Thomas, MARTINOLLI Christophe Scénariste
MALAGA José Dessinateur
MONTES Javii Coloriste
Thriller Genre
12 ans et + Âge
Grand public Public
14,20 € Prix

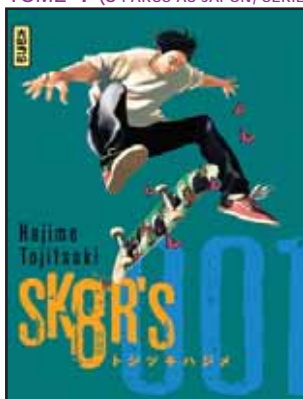
Lagrange, Georgie, USA, de nos jours. Jennifer Bristow est la seule survivante d'un crash aérien. Elle a perdu son fiancé et son bébé dans l'accident et est dorénavant stérile. Elle tente alors d'enlever un nourrisson. Arrêtée, elle est internée en hôpital psychiatrique. Six mois plus tard, avec une simple obligation de soins, elle a émigré à Rio et trouvé une place de jeune fille au pair dans une famille aisée, équilibrée, unie. Mais voilà, Jennifer a toujours ses démons...

Jennifer a survécu au crash dans lequel a péri Max qui lui-même était le seul survivant d'un antérieur accident de bus. Une cicatrice au-dessus de l'œil était leur point commun, comme un relais que l'on se passe. La couverture de l'album, à force de vouloir plagier les affiches de films catastrophes, pourrait faire fuir le lecteur allergique aux séries US lambda pré-fabriquées à la chaîne et toutes pleines des mêmes recettes: ce serait une erreur. Le présent scénario est redoutable et accroche le bédéphile dans un crescendo haletant jusqu'au dénouement qui ne verra bien sûr subsister qu'un seul survivant. Le dessin n'a rien d'original ni d'hyper-expressif mais il est bougrement efficace et contribue clairement à une certaine jubilation un peu honteuse proche de celle qu'on éprouve quand on mange tout le pot de crème glacée ou tout le paquet de gâteaux devant un film ou une (bonne) série. Pareil, on frôle l'overdose à tout moment et pourtant on va jusqu'au bout. L'intrigue peut même être parfois franchement capillotractée, ça marche quand même. Et le pire, c'est qu'on a beau s'en vouloir, on sait qu'on recommencera avec le prochain (tome, en l'occurrence). *Un épisode, une catastrophe, un seul survivant.* Addictif. Un dernier pour la route?

Yves DUBUISSON

Sk8r's

TOME 1 (3 PARUS AU JAPON, SÉRIE EN COURS)



Éditeur **Kana coll. Big Kana**
Scénariste **TOITSUKI Hajime**
Dessinateur **TOITSUKI Hajime**
Coloriste **N&B**
Genre **Tranche de vie**
Âge **14 ans et +**
Public **Amateur du genre**
Prix **6,85 €**

Étoffé par une mère trop protectrice, Iko vivote jusqu'au jour où il rencontre un individu coiffé de dreadlocks et semblant accomplir des choses extraordinaires avec son skateboard. Celui-ci décide de prendre Akio sous son aile et, envers et contre l'avis de sa mère, commence à lui apprendre les techniques de base, allant même jusqu'à lui offrir sa planche lorsqu'il quitte le Japon. Akio commence alors à s'entraîner en secret et découvre que le nouvel élève de sa classe est également un skateur passionné possédant une incroyable collection de magazines et de vidéos...

Voici une nouvelle série prometteuse et ce à différents niveaux. Tout d'abord, le skateboard professionnel est une thématique extrêmement peu abordée par la bande dessinée japonaise. Peut-être ce sport manque-t-il de popularité en terre nipponne ou peut-être les mangakas ne s'y intéressent-ils pas, je ne sais mais toujours est-il que le sujet est frais, inédit et porteur de possibilités visuelles en raison du caractère acrobatique de cette discipline. Secundo, la réalisation est tout à fait satisfaisante. En effet, la narration est menée de manière bien rythmée, alternant des scènes fortes (souvent les entraînements d'Akio) et des passages plus calmes destinés à faire avancer l'intrigue ou approfondir les personnages. L'histoire fonctionne donc parfaitement et se voit de surcroît soutenue par un trait extrêmement souple et mobile construisant des cases au style réaliste et aux proportions agréables à l'exception toutefois du visage de Sukesuke dont l'air ahuri ne parvient pas à convaincre. De très bons débuts pour une aventure que nous suivrons avec beaucoup d'intérêt!

Sofie von KELEN