

NO GUNS LIFE

TASUKU KARASUMA
カラスマタスク

DECLINE
LE 21 OCTOBRE



BIG
kana

ACCUEIL NEWS CRITIQUES PREVIEWS PODCAST DOSSIERS INTERVIEWS 9EME-ART-TV EVENEMENTS LES BLOGS

CRITIQUE › Méta-Baron - Tome 3, la critique

CRITIQUE MÉTA-BARON - TOME 3, LA CRITIQUE



par REPUBL33K

FRANCO-BELGE

LE 14 OCT

0

J'aime

5

Tweet

L'AVIS DE REPUBL33K

8

On a aimé

- Les planches sont sublimes
- L'histoire s'enclenche vraiment
- Les personnages plus attachants
- Un univers aussi toujours passionnant

On a moins aimé

- Vers une réécriture totale du méta-baron?
- Une narration parfois un peu lourde
- Des résolutions parfois très rapides

Après un premier dyptique, le **Méta-Baron** revenait tout récemment chez **Les Humanoïdes Associés**, pour un nouveau cycle et un troisième tome qui répond au nom d'**Orne-8 Le Techno-Cardinal**, sans doute le meilleur opus de la série depuis son retour dans les librairies.

Il faut dire que le premier cycle développé dans les deux albums précédents devait non seulement ramener l'univers d'**Alexandro Jodorowsky** sur le devant de la scène, à grands coups d'exposition, mais aussi le moderniser pour un nouveau public et vers de nouveaux enjeux, que le scénariste **Jerry Frissen** installait lentement mais sûrement. Or, pour la première fois, on sent vraiment que son histoire se déploie, et la lecture en devient d'autant plus agréable.

OEUVRE LIÉE



MÉTA-BARON -
TOME 3

MÉTA-BARON - TOME 3
2016

LES DERNIÈRES NEWS



9EME-ART-TV LE 14 OCT
VIDÉO : Tu t'es vu quand t'as lu ? - Les archives de la Suicide Squad tome 1



NEWS LE 13 OCT
Une première bande-annonce pour l'adaptation du Polina de Bastien Vivès



NEWS LE 13 OCT
Rue de Sèvres annonce son programme et ses invités pour Quai des Bulles 2016



NEWS LE 13 OCT
Urban Comics annonce Dark Knight : The Last Crusade et Une Histoire Vraie



NEWS LE 13 OCT
La Boîte à Bulles annonce ses invités pour Quai des Bulles 2016



NEWS LE 13 OCT
Dargaud dévoile ses invités pour Quai des Bulles 2016

LES DERNIÈRES CRITIQUES



Boostée par des enjeux qui sont parfois un peu faciles ou facilement racontés - on pense notamment à une menace de fin des temps qui se dessine un peu vite dans les pages de ce nouvel album - la destinée du Méta-Baron prend ici un vrai sens, et par conséquent, les différents rebondissements de cet album s'avèrent beaucoup plus divertissants et/ou émouvants. Le scénariste n'y va d'ailleurs pas par quatre chemins et fait rapidement monter la pression en rendant tous les personnages de ce space-opera unique très vulnérables.

On ne vous dira pas comment ni pourquoi, mais on imagine que vous avez votre petite idée, notamment si vous vous souvenez qu'un certain carburant qui permet de défier la gravité est au cœur de la saga des Méta-Barons. On monte donc radicalement en puissance, quitte à ce que les enjeux prennent la forme d'une réécriture progressive des tomes originels. Comme à **Hollywood**, le prolongement de la franchise ne se fera en effet pas sans heurts, et on comprend vite que pour durer, le Méta-Baron doit accepter de jongler avec sa continuité ou des règles quasi mythologiques à l'échelle de la saga de **Jodo**.



Ce qui n'empêche pas le récit de fonctionner, d'ailleurs, mais il est vrai qu'au regard du nombre de pages, les enjeux peuvent paraître un petit peu forcés ou trop rapidement développés, alors qu'ils auront un impact pour le moins gigantesque sur l'histoire des **Méta-Barons**. De l'autre côté de la barrière, cependant, on remarque que ce contournement de la diégèse de la saga permet aussi de rendre les personnages, à commencer par notre cher chauve, plus intéressants. Cette fois défié par un **Orne-8** qui cache une jolie réflexion sur le genre et le sexisme, le Méta-Baron se montre en effet au moins aussi attachant que ses nombreux antagonistes, alors qu'il

était jusqu'ici fait de marbre.

constat. Peut-être encore plus propice à une modernisation du Méta-Baron, son trait est un vrai plaisir pour les yeux et regorge des détails qui font l'intérêt d'un space-opera comme celui du Méta-Baron. L'esthétique de l'album reste d'ailleurs cohérente avec celle qu'avait installé **Valentin Sécher**, qui pourtant, nous offrait des planches évoquant plus la peinture et le franco-belge là où celles de Henrichon ont tout le charme d'un bon *comic book* de SF. **Frissen** le sait et se permet donc des planches assez incroyables, dans lesquelles l'alchimie entre les deux auteurs est perceptible.

Paper Girls - Tome 1, la critique

LE 13 OCT PAR SULLIVAN 3

8/10

Inscription

Connexion



Si ce nouveau dyptique de la saga du Méta-Baron nous prouve que la modernisation de l'univers imaginé par Jodorowsky et Juan Gimenez ne se fera pas sans quelques sacrifices, il nous offre des personnages assez attachants, des planches assez jolies et des enjeux suffisamment déployés et intéressants pour nous captiver. Peut-être la première franche réussite de ce retour du Méta-Baron, à découvrir le 19 octobre prochain dans les librairies !

AUTEURS & MOTS CLÉS

Alejandro Jodorowsky, Niko Henrichon, Méta-Baron, Jerry Frissen,

ARTICLES LIÉS



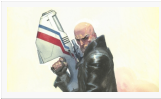
NEWS LE 18 MAI
Alejandro Jodorowsky présente sa nouvelle série Les Fils d'El Topo chez Glénat



NEWS LE 16 MAI
Une bande-annonce pour le tome 2 de Méta-Baron



NEWS LE 22 MARS
Jérémy (Barracuda) annonce sa collaboration avec Jodorowsky



NEWS LE 22 OCT
Esad Ribic et Mukesh Singh dessineront la fin du cycle des Méta-Barons



NEWS LE 02 FEV
Découvrez deux pages du Fils d'El Topo d'Alejandro Jodorowsky



NEWS LE 03 JUIN
40 ans des Humanos : 20 intégrales à prix cassés



NEWS LE 13 OCT
Quand Iron Man rencontre les Space Brothers le temps d'un crossover



NEWS LE 12 OCT
Orelsan sera en dédicace pour One Punch Man le 29 Octobre prochain

Inscription

Connexion

Facebook

Inscription

Connexion

LE RÉSEAU ARTS

INFORMATION

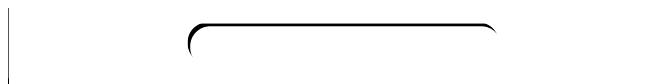
Mentions légales

Staff

Publicité

RSS

© 2006-2013 Arts SARL. Tous droits réservés.



[Inscription](#)

[Connexion](#)