

MaXoE, média culturel multi-thématique (jeux vidéo, cinéma, musique, bande-dessinée, comics, manga, hi-tech, art, sciences...), indépendant et sans publicité. En ligne depuis 1995

Présentation Ligne éditoriale Nos sites Nos Rendez-Vous Actualité Partenariats Charte Rejoindre MaXoE Flux RSS Informations légales Contact

Jeux Vidéo Mirror's Edge Catalyst : Nouvel envol ou chute libre ?



Accueil	GAMES JEUX VIDÉO	RAMA CINÉ / MUSIQUE	BULLES BD / COMICS	KISSA JAPON / ANIME	STYLE EXPO / DESIGN
NEWS	TECH HI-TECH / WEB	ZOOM SOCIÉTÉ / ONG	TV EMISSIONS	CRITIQUES DE FILMS	BA-TRAILERS
				CLIPS MUSICAUX	LA PLAYLIST
				SORTIES DVD	SORTIES CINÉ

Chercher: Tout RAMA ▾

LE SITE DU MAXOE FESTIVAL Résultat des votes : **Musique** • **BD & Comics** • **Cinéma** • **Jeux Vidéo** • **Séries TV** • Les News du Festival

Animation Batman César 2015 Danse Dans la Jazzosphère Festival de Cannes Jazz Le Hobbit Netflix
Polar Sin City SoundCloud Superman +

🌟 A ne pas manquer Julieta – « L'absence est ... » « Merci de ne pas me laisser vieillir seule » dit Julieta ...

🕒 04.07.16, 16:01 👤 Seb

🖨 Imprimer | Partager sur

Dossiers Livres/BD **HEBDO BD**

HeBDo BD, l'actualité de la BD – Les sorties de juin 2016 (#11), 2nd volet !

La vie est parfois compliquée pour des raisons qui peuvent nous

échapper : une érection au mauvais moment au mauvais endroit et c'est une vie de couple qui bascule ; descendre de voiture sous l'arche d'un immeuble et non pas dans sa cours sécurisée et c'est une star qui s'effondre foudroyée par les balles d'un calibre 38 ; Réussir à franchir le danger représenté par la présence indienne sur des territoires pas encore sécurisés n'est pas forcément gage de survie, certains vont l'apprendre au prix fort. La violence reste omniprésente à toutes les époques et ce n'est pas l'Angleterre du seizième siècle qui pourra nous convaincre du contraire, ni l'Algérie avant sa juste indépendance. Heureusement des sages changent parfois leur vision des choses et parviennent à comprendre et à

▲
TOP

transmettre que la paix vaut mieux que l'expression d'une violence



Accueil



JEUX VIDÉO



CINÉ / MUSIQUE



BD / COMICS



JAPON / ANIME



EXPO / DESIGN



HI-TECH / WEB



SOCIÉTÉ / ONG



EMISSIONS

NEWS

CRITIQUES DE FILMS

BA-TRAILERS

CLIPS MUSICAUX

LA PLAYLIST

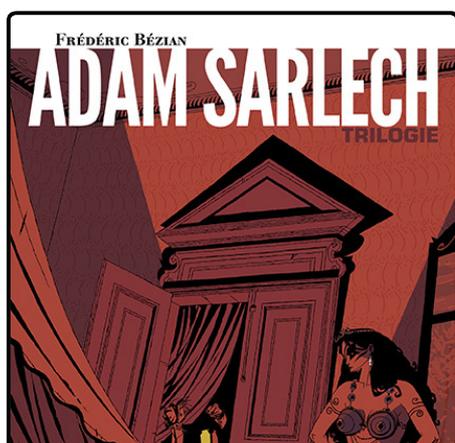
SORTIES DVD

SORTIES

CINÉ

Chercher...

Tout RAMA



La famille Malherbe vit sur les non-dits et semble se décrépiter à vue d'œil depuis que, quelques années auparavant, un médium du nom d'Adam Sarlech ait perturbé les esprits et emporté avec lui Charles, revenu paralytique et atteint d'un



mal étrange qui lui provoque un écoulement continu de larmes.

Agathe la mère de famille impose de main de fer son emprise sur la propriété et tente de conserver un semblant de prestance que mettent à mal les trois enfants Ralph et Raphaëlle, des jumeaux prompt à défier le représentant du divin en la paroisse et Judith la fille nymphomane qui ne quitte jamais la maison et qui attire en son lit le docteur Spitzner attaché à la famille depuis des lustres. Si les secrets sont bien cachés, la vérité maquillée et oubliée des mieux portant, elle peut aussi revenir et se faire criarde au point d'envoyer tout valser...

▲
TOP

Lorsque Bézian s'attaque à la trilogie Adam Sarlech qui lui vaudra de

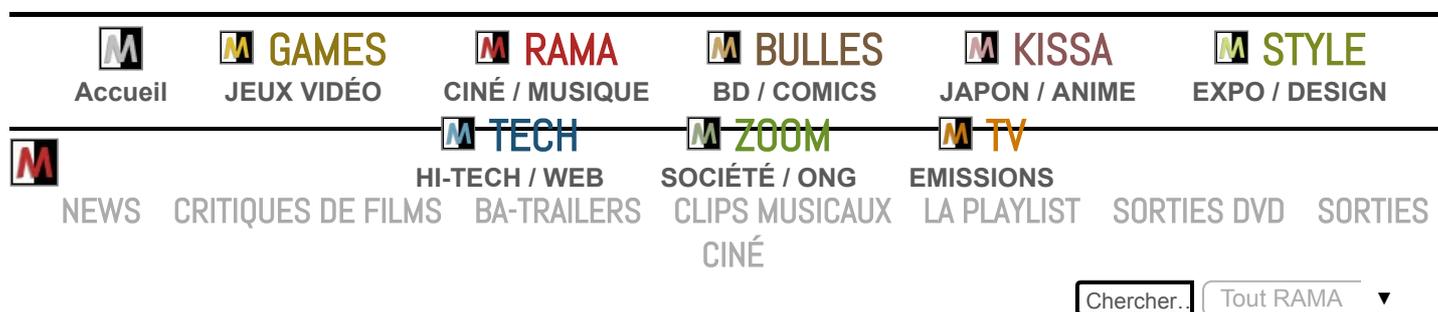
 Accueil	 GAMES JEUX VIDÉO	 RAMA CINÉ / MUSIQUE	 BULLES BD / COMICS	 KISSA JAPON / ANIME	 STYLE EXPO / DESIGN
	 TECH HI-TECH / WEB	 ZOOM SOCIÉTÉ / ONG	 TV EMISSIONS		
NEWS	CRITIQUES DE FILMS	BA-TRAILERS	CLIPS MUSICAUX	LA PLAYLIST	SORTIES DVD
			CINÉ		

▼

permettent de définir un terreau de jeu dans lequel l'auteur acceptera de se « vautrer ». Mais autant la forme des nouvelles réalisées quelques années plus tôt lui permettent de définir une voie, un chemin vers lequel tendre, autant le jeune auteur ne pouvait se satisfaire de la simplicité qu'elles induisaient et qui ne permettait pas le développement de son style graphique et narratif. Et Bézian, comme tout jeune auteur au talent indéniable a besoin d'avancer, de repousser ses limites, d'être toujours plus exigeant avec lui-même. Lorsqu'il aborde la réalisation d'Adam Sarlech se posent à lui plusieurs questions dont le choix esthétique et le pouvoir de la narration. Pour le premier, l'auteur veut clairement, à l'instar des auteurs auxquels il se référence, rompre avec le « léché » pour se lâcher véritablement, envoyer la sauce, surprendre, voire choquer les plus frileux. Pour cela il triture le faciès de ses personnages, les présentent dans des postures peu élégantes, avec des doigts élancés qui semblent rongés par l'arthrose, ajoute à cela des

couleurs qui peuvent se faire perturbantes pour le lecteur mais qui possède un sens, une sonorité qui accentue et renforce l'effet de malaise. Sur la forme graphique l'objectif fixé par l'auteur respecte donc le cahier des charges. Sur la narration, seconde de ses priorités, Bézian se lance un challenge de taille. En voulant briser la linéarité du récit, en jouant avec les ellipses, en multipliant les pertes de repères, il cherche surtout à rendre captif son lecteur en l'obligeant à s'immiscer entièrement dans le récit pour en capter toute la sève. L'envie de l'auteur de revenir à une « écriture », une manière de mettre en forme transpire de chaque planche. Comme les centres d'intérêts de l'auteur développés ici à savoir la mort, qui passe par ce

▲
TOP



de dire que pour son premier gros projet Bézian ait choisi la facille, pourtant, à la relecture de la trilogie que nous permet de nouveau son éditeur Les Humanoïdes associés, force est de constater qu'Adam Sarlech s'impose comme un récit pivot autant pour son auteur que pour le lecteur qui se voit bousculé dans ses habitudes de lectures. Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore cette trilogie ou qui l'aurait lue il y a un certain temps déjà, je ne peux qu'inviter à la (re)découvrir au calme un soir où le spleen de la vie s'est caché à la cave ou au grenier et qu'il vous laisse le temps de vous perdre dans les méandres d'une histoire singulière...

Bézian – Adam Sarlech (intégrale) – Les Humanoïdes associés – 2016 – 29,95 euros

Peut-être que la fougue de la jeunesse pousse l'homme vers l'idée de domination, de

