

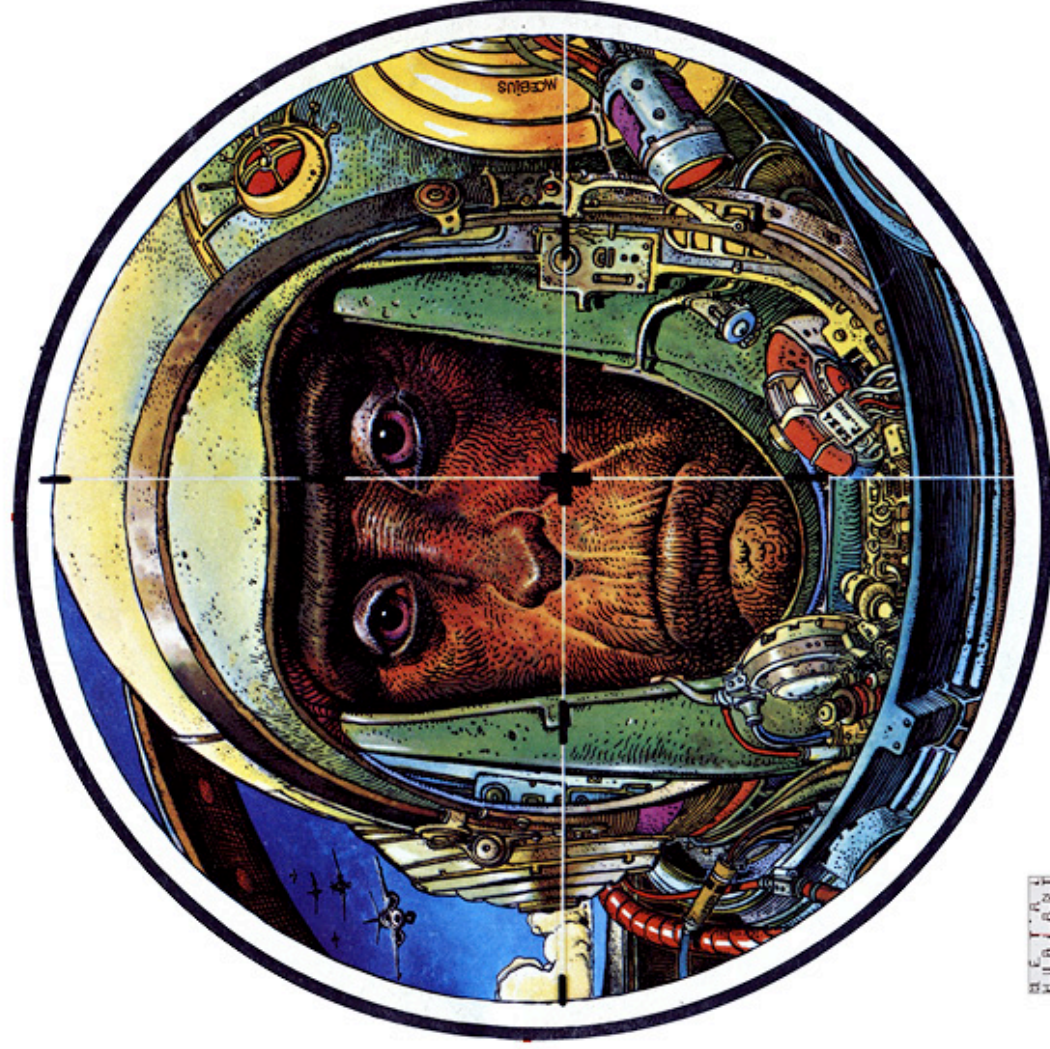
LES ANNÉES MÉTAL HURLANT



MÉTAL FOREVER

PAR
JEAN-EMMANUEL
DELUXE

Les Humanoïdes associés, maison d'édition créée en 1974 par Mœbius, Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet et Bernard Farkas, est la matrice d'où est née la bande dessinée adulte de science fiction. Avec le magazine *Métal Hurlant* comme figure de proue, ces petits frenchies ont révolutionné l'imaginaire geek jusqu'à Hollywood et découvert de nombreux nouveaux talents. Serge Clerc, Frank Margerin, Jodorowsky consacré scénariste de bd, l'arrivée de Judge Dredd en France sont quelques-uns des hauts faits de *Métal* ! ■



► MÉTAL HURLANT, IKA, COMPTON DES MÉTALLES

« En 1975 on annonçait une fin du monde immédiate mais lente et je crois que ça se passe comme prévu. »

— Jean-Pierre Dionnet —



traiter à égalité : un jeu vidéo, des courts-métrages de Huxmans, Papiro, un album de la Souris Béginglée coprine un disque de danse d'Earth Wind and Fire. Ceux qui veulent savoir d'où vient le futur rouillé qu'il y a chez Druillet, Moebius et Bilal se tournent toujours vers Métal Hurlant. C'est ensuite que sont venus *Brade Runner* et *Mad Max*. Métal fut aussi la source de l'évolution des comics américains avec les débuts de Frank Miller. En 1975 on annonçait une fin du monde immédiate mais lente et je crois que ça se passe comme prévu.

Comment voyez-vous le chant du cygne que constitue Inside Moebius ? Sur cette série Moebius a dû mal à perdre son habileté pour être autobiographique et il part dans un récit totalement schizophrène entre Gir, Moebius jeune puis vieux, le Major Grubert bref tous les personnages à l'exception de l'incal parce qu'à l'époque, il était en délicatesse avec Jodorowsky. En gros il avait recréé la maison où il avait grandi au Mexique. Pays d'où il était parti avec sa mère afin de retrouver son père champion d'escrime, qu'ils n'ont d'ailleurs pas retrouvé. C'est un désert qu'il a habité toute sa vie et qu'il a intégré en dessinant

ce petit matelas dans la chaise d'une petite maison qui évidemment contient beaucoup plus que son extérieur. C'est un peu comme un film des Marx Bros, thers d'où on peut en voir sortir 100 personnes. Comme Jean Giraud détaillait faire le même truc longtemps il avait du mal à finir.

LE DÉMURGE PHILIPPE DRUILLET

Sans Philippe Druillet, la science-fiction et la fantasy ne seraient pas ce qu'elles sont aujourd'hui. Demandez donc à George Lucas ce qu'il en pense ! Entant du rock, il doit autant à Jimi Hendrix qu'aux artistes de l'art nouveau. S'attaquant avec le même bonheur à tous les domaines de l'art plastique on pourrait inscrire sur sa carte de visite : Philippe Druillet, créateur d'univers.

Geek le Mag : Comment expliquez-vous que, comme le prouve Métal Hurlant soit entré dans le patrimoine de la BD ?

Philippe Druillet : Il y a encore cinq à six ans, on nous demandait : « Racontez-nous Pilote ». En quelque sorte Pilote a été le réservoir qui a généré Métal. Et ça ça été : « Racontez-nous Métal ». Et ça devenait un peu fastidieux. J'entendais des jeunes qui me disaient : « Ou sont passés les grands dérivants des années 70 ? ». Je répondais : « Écoutez, la bande dessinée a le droit d'évoquer le passé. Aujourd'hui, on se dirige davantage vers le roman graphique avec des génies comme Riad Sattouf. Il est aussi possible qu'on passe par des cycles et que l'on revienne vers autre chose. Comme la période

est, plutôt maussade, on va sortir vers l'humour — les salles qui présentent du Labiche moderne sont pleines à craquer — soit vers une nouvelle bande dessinée avec le souvenir



© Philippe Druillet. Artwork by Philippe Druillet.

Impossible d'évoquer Métal Hurlant sans parler de Philippe Druillet dont vient de sortir une monographie.

C'est une monographie importante car lorsqu'il a eu le grand prix à Angoulême, il y avait eu un malentendu. Car certains beaux esprits disaient : « Ou mais il n'y a pas fait de bande dessinée depuis long-

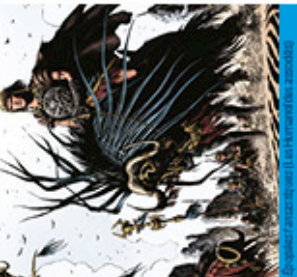
temps ! ». Ils ne réalisent pas qu'il avait été l'un des premiers à penser à d'autres supports. D'autres l'ont fait essentiellement dans la peinture avec un grand p ! Mais lui est passé par tout : mobilier, argenterie, peinture des assiettes, décorer toutes les maisons et les banques des Rothschild, faire des vases 1900 ou encore des statues gigantesques. On découvre que tout cela reste une variation de la bande dessinée. Il n'essaya pas de se changer pour devenir un artiste officiel mais tenta de décliner son art sur d'autres supports. Là-dessus, il m'a dit : « attention ça ne rigole plus, il s'agit de très gros éditeurs qui achètent la collection complète ». Je suis venu au Japon, aux États-Unis, en Finlande, en Allemagne, en Hollande... Tous ces pays ont conçu des maquettes différentes qui sont toutes sublimes. Les maquettes chez Glénat sont Amal et de fond la caisse. L'année dernière lors de mes dédicaces, j'ai vu des mômes de 16 à 20 ans. Même de 16 ans est même venu me voir avec tous les volumes en me disant : « C'est nouveau, ça veut de sortir ? Je ne connaissais pas », alors que la première histoire date de 69 ! On ne sait pas quel retour vers ça.

Ensuite, j'en vois trois autres avec La Nuit éternelle sortie dans sa version originale. C'est un album maussade et culte auquel il ne fallait pas toucher. Au dernier des trois garrants qui venaient se faire dédicacer La Nuit, j'ai demandé gentiment : « pourquoi tu amies ça ? » et il m'a répondu, « ça

arrache ! ». Benoit Cousin m'a dit que nous étions les fondementaux. 40 ans après, le public, la presse et les éditeurs s'en rendent compte. Je n'en reviens pas ! »

« L'androïde sera bientôt une réalité et si vous me proposez un corps (...) pour mettre mon cerveau dedans, je suis d'accord. »

— Jean-Pierre Dionnet —



le film est un gouffre financier. Il doit alors arrêter le cinéma pendant 10-15 ans afin de réaliser Miami Vice et se refaire. Quand il revient, c'est trop tard, entre temps est passé Robocop qui était très proche d'être terminateur 27. Verhoeven m'avait dit que c'était une idée du producteur. Belle idée de producteur ! Mais je n'ai pas 15 ans devant moi pour faire un procès aux Américains. L'androïde sera bientôt une réalité et si vous me proposez un corps mieux que le mien pour mettre mon cerveau dedans, je suis d'accord. Certains disent qu'ils ne veulent pas mais moi je suis partant même pour aller dans un Dalek ! Je voudrais juste un vocabulaire un peu plus long qu'«Enterminata exterminata !

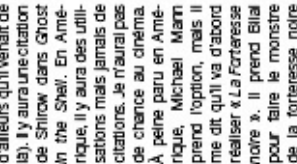
Au sujet de la sortie pour la première fois en couleur de l'intégrale de Jean-Claude Moebius, Épisodes fantastiques, comment voyez-vous la mise en couleur ?

Il avait toujours souhaité la mettre en couleur et il avait essayé en vain. Il avait réalisé des couleurs un peu à l'ancienne et on ne voyait plus le dessin. Est arrivé un Américain qui m'a fait que les 15 premières pages mais qui a trouvé cette légèreté que cherchait Gai. Puis d'autres ont continué avec ces couleurs-là. C'est drôle parce que je trouve que le dessinateur de la bande dessinée de Game of Thrones s'en est largement inspiré.

Comment voyez-vous l'avenir de la bande dessinée ?

On a commencé à le concevoir en 71. Il se fait jeter par Pilote. Le journal publié par Nathan où il devait paraître tombe à l'eau, heureusement car Bilal n'était pas encore au point. Il a fallu que je m'autodéfinisse en 1976 en France pour que ça sorte en 1978 en Amérique. L'enfer a été immédiat car je n'ai fait que cristalliser quelque chose qui existe depuis Frankenstein, l'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam et dans toute la science-fiction comme la tour de verre

de Silverberg. C'est à dire les androïdes et les humans. Sauf que je suis le premier à prendre comme personnage principal un androïde humain. Ça va marquer les esprits comme dans Akira où il y a un bombeau marqué 17 (et Otomo me dira d'ailleurs qu'il venait de là). Il y aura une citation de Shiro dans Ghost in the Shell. En Amérique, il y aura des utilisations mais jamais de citations. Je n'aurai pas de chance au cinéma. À peine paru en Amérique, Michael Mann prend l'option, mais il me dit qu'il va d'abord réaliser *La Forteresse noire*. Il prend Bilal pour faire le monstre de la forteresse noire et quelques décors et le film est un gouffre financier. Il doit alors arrêter le cinéma pendant 10-15 ans afin de réaliser Miami Vice et se refaire. Quand il revient, c'est trop tard, entre temps est passé Robocop qui était très proche d'être terminateur 27. Verhoeven m'avait dit que c'était une idée du producteur. Belle idée de producteur ! Mais je n'ai pas 15 ans devant moi pour faire un procès aux Américains. L'androïde sera bientôt une réalité et si vous me proposez un corps mieux que le mien pour mettre mon cerveau dedans, je suis d'accord. Certains disent qu'ils ne veulent pas mais moi je suis partant même pour aller dans un Dalek ! Je voudrais juste un vocabulaire un peu plus long qu'«Enterminata exterminata !



le film est un gouffre financier. Il doit alors arrêter le cinéma pendant 10-15 ans afin de réaliser Miami Vice et se refaire. Quand il revient, c'est trop tard, entre temps est passé Robocop qui était très proche d'être terminateur 27. Verhoeven m'avait dit que c'était une idée du producteur. Belle idée de producteur ! Mais je n'ai pas 15 ans devant moi pour faire un procès aux Américains. L'androïde sera bientôt une réalité et si vous me proposez un corps mieux que le mien pour mettre mon cerveau dedans, je suis d'accord. Certains disent qu'ils ne veulent pas mais moi je suis partant même pour aller dans un Dalek ! Je voudrais juste un vocabulaire un peu plus long qu'«Enterminata exterminata !

Que nous réserve le futur éditorial Métal Hurlant ?

Il faut que je finisse la Machine à Réver de la suite d'Extarminateur 17 avec Fred Beltran. Enfin, je me suis engagé pour une série d'albums qui s'appellent « Mensonges » chez Dargaud. Il s'agit de toutes mes planches inédites avec Moebius, Druillet, Bilal, Got et Patillon de la période Pilote et Métal. Ça seront des gros pavés commentés. Il est très mar-

rant de constater que les jeunes auteurs après avoir étudié l'histoire de Métal, qu'ils ont l'impression de connaître, explorent celle de Pilote. Ils veulent savoir comment était Goscinny... ■

L'INCONTOURNABLE BIBLIOGRAPHIE



Extarminateur 17 - Intégrale
Jean-Pierre Dionnet
avec Enki Bilal et Igor Barancko
19 x 26,8 cm / 240 pages
Prix : 24,95 euros
Éditeur : Casemartin



Épisodes fantastiques - Intégrale
Jean-Pierre Dionnet et Jean-Claude Gai
24 x 32 cm - 184 pages
Prix : 34,99 euros
Éditeur : Les Humanoïdes associés.



Métal Hurlant - A suivre
Moebius : Inside Moebius - Intégrale
17,5 x 24,5 cm / 736 pages
Prix : 62,00 euros
Éditeur : Moebius productions



Métal Hurlant - A suivre
28 x 3 x 23,5 cm / 304 pages
Prix : 45,00 euros
Éditeur : Fonds Helène et ELLECLERC

Philippe Druillet : Monographie
31 x 27 cm / 360 pages
et 420 illustrations
Prix : 49,00 euros
Éditeur : MEL Publisher

Sege Clerc : Science-Fiction
30 x 21,8 cm / 384 pages
Prix : 45,00 euros
Éditeur : Dupuis

