



COPY-TOP Impression Express

Imprimé et livré dans la journée, délai tenu ou remboursé.



Je commande

Francfort : la BD française s'exporte bien

Antoine Oury - 18.10.2015 | Manga/BD/comics - Univers BD - Foire de Francfort - bande dessinée - cessions de droits



L'intérêt principal de la Foire de Francfort, pour l'édition, reste les cessions de droits qu'il est possible d'y réaliser : bien entendu, les relations entre maisons se constituent et s'entretiennent toute l'année, mais la Foire est l'occasion de rencontrer de nouveaux partenaires commerciaux. Les éditeurs de bande dessinée ont ainsi assisté à l'émergence de marchés inédits, notamment en Amérique latine.



AL NEWS CHRONIQUES FOCUS VIDÉOS ÉDITO



Le stand Glénat à Francfort (ActuaLitté, CC BY SA 2.0)

On parlait beaucoup du nouveau Corto Maltese, forcément, mais la bande dessinée française ne s'arrêtait pas à ce seul titre : *Love In Vain*, de Jean-Michel Dupont et Mezzo est ainsi « *un best-seller en ventes internationales, avec des cessions en 9 langues dont l'anglais et le japonais* », nous confie Olivier Galli, responsable des droits et des licences pour les éditions Glénat.

Le portrait dessiné de Robert Johnson, récompensé par le Prix des Libraires BD, sera disponible aux États-Unis l'année prochaine : ces derniers restent le principal marché pour la bande dessinée et les romans graphiques. Pour Les Humanoïdes associés, dont le siège social est à Los Angeles (Humanoids), les USA sont mêmes devenus la plateforme des opérations : « *Pour la première fois, nous avons acquis les droits de quelques titres Image Comics pour la France* » explique Edmond Lee, à la tête du département des licences.

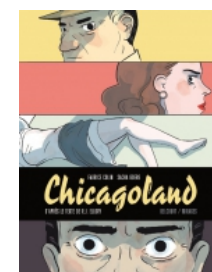
Le déménagement des Humanos a également permis de se rapprocher d'Hollywood : *Je suis Légion* (Fabien Nury, John Cassaday), *Metal* (Jerrold E. Brown, Paul Alexander, Butch Guice), *Miss* (Philippe Thirault, Marc Riou, Mark



Recevez notre newsletter :

Désinscription

Critiques



Chicagoland : Ellery en bande dessinée



Tout ce qui est solide se dissout dans l'air : 26 avril 1986, Tchernobyl

Vigouroux) *Bouncer* (Alexandro Jodorowsky, Francois Boucq) et *L'autoroute sauvage* (Mathieu Masmondet, Zhang Xiaoyu, d'après Julia Verlanger) sont en projets d'adaptations. Inutile de souligner qu'un projet cinématographique fait beaucoup pour un titre : *Valérian*, chez Dargaud, était ainsi mis en avant sur le stand Média-Participations, à l'occasion de l'adaptation en cours par Luc Besson.

L'équilibre entre les marchés et les titres

Pour les Humanos, les séries phares restent bien sûr *L'Incal* et les *Méta-Barons*, avec une entrée au Chili pour le premier, se félicite Edmond Lee. « *L'Amérique latine émerge vraiment, avec une classe moyenne qui gagne en pouvoir d'achat, même si le Brésil est en perte de vitesse à cause de la crise économique : il n'y a eu aucun best-seller cette année* », souligne-t-il. Le constat du côté de la France est intéressant. Le marché français constituait un

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des offres et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus et paramétrer les cookies.

OK



Les 70 ans de Lucky Luke sont aussi l'occasion de lui faire reprendre du poil de la bête sur certains marchés (ActuaLitté, CC BY SA 2.0)

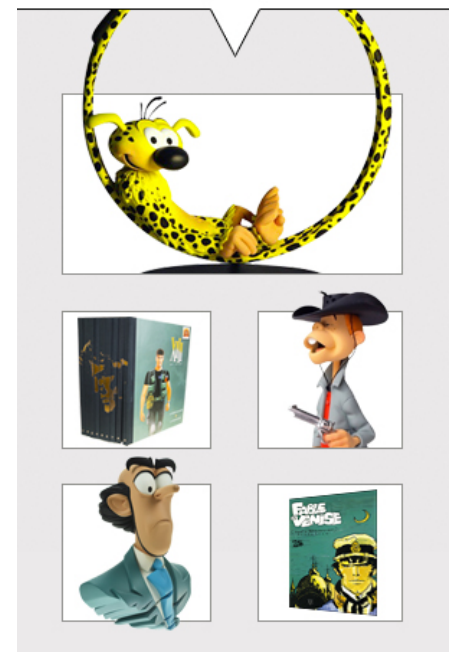
Chez Glénat, le Japon et la Corée « sont en devenir », tandis que la Chine est en pleine émergence : « Il y a dix ans, les lecteurs chinois découvraient Tintin, et l'intérêt pour la bande dessinée adulte se concrétise aujourd'hui », note lui aussi Edmond Lee pour Les Humanoïdes. Forcément, « [l]es licences telles que les *Minions* (Dupuis) ou *Angry Birds* (Le Lombard) fonctionnent très bien en BD, mais nous avons aussi bon espoir dans la création, par exemple *Violette*, de Radice et Stefano Turconi, chez Dargaud, édité originellement en Italie par Tunue », souligne de son côté Sophie Castille, directrice des droits étrangers chez Mediatoon.

Pour l'ensemble des éditeurs BD, Allemagne, Italie et Espagne restent les principaux marchés européens : *Au revoir là-haut* et *Le Château des Étoiles*, chez Rue de Sèvres, ont été particulièrement plébiscités. Si Francfort constitue un rendez-vous important pour la bande dessinée, tous s'accordent sur « l'ampleur internationale » du Festival d'Angoulême, malgré son marché des droits plus restreints. Bologne, la Foire italienne marquée par la jeunesse, est également un bon spot pour les bulles.



Vive l'autohypnose : une thérapie efficace à la portée de tous
 Le liseur du 6h27 : petit éloge de la lecture

Retrouvez le meilleur du Collector BD sur la boutique en ligne !
COLLECTOR BD
 LA BOUTIQUE COLLECTOR DE RÉFÉRENCE !



Focus :

La planète dessin : "Mettre ma profession au service de ma passion, la BD"



Reportage
 À deux pas de l'arrêt Montparnasse, dépasse modestement un panneau « Canal BD », accroché sur une devanture gravée de toutes lettres : La planète dessin. Fraîchement arrivée dans la rue Littré à Paris, cette toute nouvelle librairie est entièrement dédiée à la bande dessinée. À sa tête, un passionné et journaliste de BD, ancien directeur commercial en reconversion...

f t g+ in Lire la suite

Pour vous servir



Danemark : Lars Vilks, le caricaturiste suédois, toujours menacé

f t g+ in



Un comics numérique pour Batman : Arkham Knight, avec un héros 'badass'

f t g+ in



Le numéro 4000 du Journal de Spirou est en kiosques

f t g+ in



Le colonel KFC se lance-t-il dans les comics à sa gloire ?

f t g+ in

0 Commentaires ActuaLitté

S'identifier

Recommand Partager

Les meilleurs



Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

AUSSI SUR ACTUALITÉ

QU'EST-CE QUE C'EST?

Les Allemands, de plus en plus adeptes des ebooks

1 commentaire • il y a 7 jours

Looni — Oui bien sûr. Et dans quelques mois on pourra lire le même scénario qu'en Amérique et en Angleterre avec une ...

Arnaud Nourry reste "un grand défenseur du DRM"

2 commentaires • il y a 5 jours

Clair et Lipide — "« Je n'ai pas compris pourquoi les éditeurs allemands, pas tous, mais certains grands groupes, avaient ...

TEA lance un programme pour remplacer les DRM ADOBE

1 commentaire • il y a 4 jours

chewbax — J'attends d'en savoir plus sur les modalités de mise en œuvre, mais a priori, un DRM reste un DRM. Ce que je ...

Rémunérer les auteurs sur les salons du livre, une évidence – évidente ?

3 commentaires • il y a 7 jours

Gaëtan Holbecq — Bonne nouvelle. Surtout qu'un ami libraire défend cette démarche.

L'actu en bref :

Avant la fermeture, la Foire de Francfort annonce 275.000 visiteurs

f t g+ in

Images : Le JPEG avec un DRM anti-copie intégré ?

f t g+ in

Appel à contribution : accueillir réfugiés et migrants en bibliothèque

f t g+ in

Valérie Trierweiler dit non merci au cinéma

f t g+ in

OverDrive continue son expansion internationale

f t g+ in

Fayard rééditera Mein Kampf en 2016

f t g+ in

Jean d'Ormesson pioche chez Aragon pour son livre

f t g+ in

S'abonner

Ajoutez Disqus à votre site web !

Vie Privée



Lettre d'information - Mentions légales - Les blogs d'ActuaLitté - Contact - Sondages - Lives - Flux rss - Qui sommes nous ?

Consulter la version mobile du site

© 2007 - 2015 - Actualitte.com. Tous droits réservés.