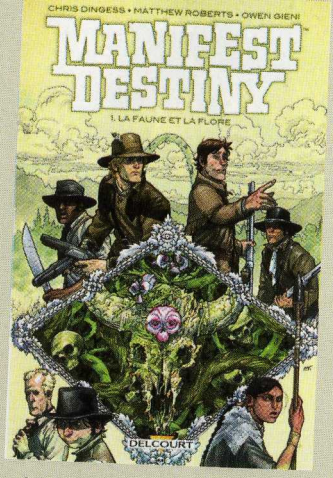
L'ALBUM DU MOIS



MANIFEST DESTINY (TOME 1 : LA FAUNE ET LA FLORE)

Chris Dingess, Matthew Roberts & Owen Gieni

En 1804, le capitaine Meriwether Lewis et le lieutenant William Clark montent pour le président Jefferson une expédition visant à traverser les États-Unis d'Est en Ouest en remontant les fleuves. Lewis est davantage militaire et adepte de la manière forte, tandis que Lewis, qui tient scrupuleusement son journal dessiné en étudiant la faune et la flore, se voudrait plutôt proche de Darwin. C'est en se basant sur cette traversée célèbre, et rigoureusement authentique, partie de Saint-Louis en Louisiane pour atteindre deux ans plus tard la côte Pacifique à Fort Clatsop, que Dingess au scénario et Roberts au dessin (avec Gieni à la couleur) ont conçu une saga à goût de grande aventure, à laquelle ne manque aucun fait authentifié - ainsi de la présence de Sacagawean, Indienne shoshone qui sert aussi d'interprète, ou Toussaint Charbonneau, un rude trappeur canadien français. S'il ne s'était agi que d'une relation pseudo-historique (laquelle a fait l'objet, en 1955, du film de Rudolph Maté *Horizons lointains*), ce très beau premier album de 160 pages n'aurait eu droit ici qu'à quelques lignes signalétiques. Mais son intérêt premier, outre la splendeur de planches aux couleurs violentes, aux larges cases descriptives qui passent souvent à la pleine page, vient du fait que les auteurs ont su dévier du classique récit de voyage pour nous faire pénétrer en pleine fantasmagorie. Qui sont ces monstres galopants, au corps de taureau, au buste humain et à la tête de bison, parfois de cheval, qui se livrent à des charges mortelles contre la troupe ? Pourquoi cette mystérieuse sauvageonne aux perçants yeux verts se jettent-elle du haut d'une falaise dès qu'elle aperçoit nos explorateurs ? Qu'est-ils arrivé à ce village de colons où ne subsistent que d'agressifs morts-vivants rongés par une sorte de lèpre végétale proliférante qui atteint même les grizzlis ? Dans ce pays de nulle part, aux horizons immenses, où même les plantes sont agressives, Lewis et Clark n'ont pas fini d'en voir... puisque leurs aventures vont se poursuivre en 2017. En attendant, voilà un chef-d'œuvre comme en rencontre rarement en BD (*Delcourt*).

AUTRES ALBUMS

L'EXÉCUTEUR

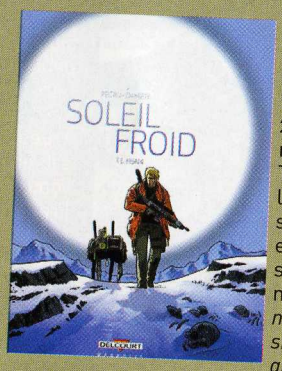
John Wagner & Arthur Ranson

Il se nomme Harry Exon. Ancien militaire, il a été engagé plutôt contre son gré afin de participer au "jeu" dirigé par des "voix" qui lui resteront invisibles... presque jusqu'à la fin. Quel jeu ? Celui du meurtre, tournois, face-à-face, combats de gladiateurs modernes, où l'on est tantôt chasseur, tantôt chassé. Harry, fin tireur, froid comme de l'acier et qui ne craint rien puisqu'il se décrit comme déjà mort, se tire de toutes les embûches (mitraillages en rase campagne, duel avec un adversaire malin dans une sombre ruelle, jeu du chat et des souris dans une maison solitaire) jusqu'à ce que, grièvement blessé, il se rende au domicile d'un vieux médecin dont on devine facilement l'identité - une rencontre qui bouclera son destin. Écrit par l'un des deux créateurs de *Judge Dreed* et, entre autres, de *History of Violence* (porté au cinéma par David Cronenberg), dessiné avec finesse et un découpage très cinématographique par son complice Ranson (qui a également travaillé sur *Judge Dedd* ou *X-Men*) ce one shot de 80 planches a été prépublié dans le magazine anglais 2000 AD, qui n'accueille en principe que de la SF et du fantastique. Mais, devant la qualité du produit, son rédacteur en chef Richard Burton l'a accepté, à la seule condition que le récit soit introduit par la mention "30 secondes dans le futur" ! On apprécie le détournement... (*Delirium*).

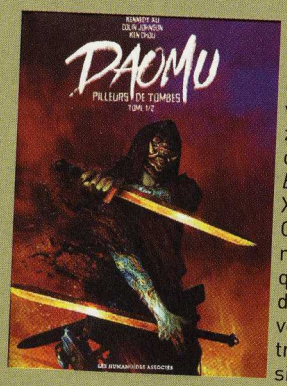
SOLEIL FROID (TOME 1 : H5N4)

Pécau et Damien

Un homme solitaire accompagné d'une mule (un "Legged Squad Support System Mark V", soit un robot sur pattes, Marguerite (en référence peut-être à la vache du prisonnier Fernandel), tente de passer en Suisse à travers les montagnes Enneigées. Nous sommes en 2030, une pandémie a ravagé la Terre entière, ne laissant que peu de survivants. L'album est introduit par ce sinistre avertissement : "*La question n'est pas de savoir si le virus de la grippe aviaire risque de muter pour devenir mortel pour l'Homme, mais quand ?*" - selon un rapport de l'OMS. Et c'est ce qui est apparemment arrivé, d'où le titre de cet épisode, *H5N4*, l'influenzavirus A que nous connaissons aujourd'hui n'étant encore que le H5N1. Dans son périple, Jan, qui fut soldat avant d'être exclu de l'armée, rencontre quelques groupes isolés, intègre un court moment un village protégé, et repart comme Lucky Luke, mais à la recherche d'un ascenseur orbital qui aurait pu permettre à des scientifiques de gagner des satellites géostationnaires, et y poursuivre leurs recherches visant à éradiquer la maladie. Ce récit sobre et dur, dû au talent du scénariste tous azimuts Pécau, et dessiné de manière rigoureuse mais très documentée par Damien, à l'aise pour ce qui est de brosser de beaux paysages montagneux, vous met le cœur à rude épreuve, Jan massacrant en chemin corbeaux et loups, avant qu'on ne comprenne qu'il ne le fait que pour se protéger contre des animaux qui peuvent être infectés. Il est aussi question d'une "Armée verte" qui n'hésite pas à passer par le feu tout bâtiment ou village pouvant encore abriter des survivants contagieux, et de hordes de chats retournés à la sauvagerie qui se livrent à de furieux combats contre les loups. Ce survival très crédible fait penser à certaines de bandes de même style des années 70/80, comme *Simon du Fleuve* ou *Armalite 16*. On en attend d'autant plus impatiemment la suite (*Delcourt*).



RAOMU (TOME 1 : PILLEURS DE TOMBES)

Kennedy Xu, Colin Johnson, Ken Chou

C'est à l'occasion de son retour au pays pour y retrouver son père que Sean Wu, jeune Chinois ayant vécu dix ans aux Etats-Unis, est presque immédiatement confronté au mystère et à l'horreur. À peine a-t-il appris de la bouche paternelle qu'il fait partie d'une famille de pilleurs de tombes depuis vingt-et-une génération, les Daomu, que son géniteur est tué sous ses yeux par une créature aux yeux rougeoyants, invulnérable aux balles, apparue dans une rue nocturne et pluvieuse. La clé de ce meurtre et de cet assassin-fantôme pourrait se trouver dans une chambre forte souterraine où Sean accède, avant de s'enfoncer profondément sous la terre en compagnie de son oncle et de Lynn, ninja toute de cuir vêtue dont le rôle ne se découvrira que peu à peu, alors que les maléfices se multiplient dans un univers souterrain semblant n'avoir pas de limite une fois qu'on s'y est enferré : tombeau laissant sourdre un monstre à six bras, araignée géante, végétaux agressifs, zombies. Adapté du roman *Dao Mu Bi Ji* de Kennedy Xu, best-seller en Chine, ce sombre récit de 130 pages, qui se refermera dans un second volume, est claustrophobe au possible, puisqu'il se déroule presque exclusivement dans la pénombre du centre de la terre où s'agitent des ombres baignant dans un univers bleuté ciselé par le graphiste Ken Chou. Ce qu'on prendra pour un défaut ou une qualité, c'est selon. En tout cas oppressant, c'est le moins qu'on puisse dire ! (*Les Humanoïdes Associés*).