



fiches, articles, critiques, résumés, fiches personnages, wallpapers et bien plus!

Recherche



[MANGAS/LIVRES](#)

[ANIMES/JV](#)

[CINÉMA](#)

[MUSIQUE](#)

[ARTICLES/DOSSIERS](#)

[SITE](#)

[Manhua](#) > [Daomu – Pilleurs de Tombes](#)

[Résumé](#) [Avis de l'équipe](#) [Wallpapers](#) [Commentaires des utilisateurs](#)

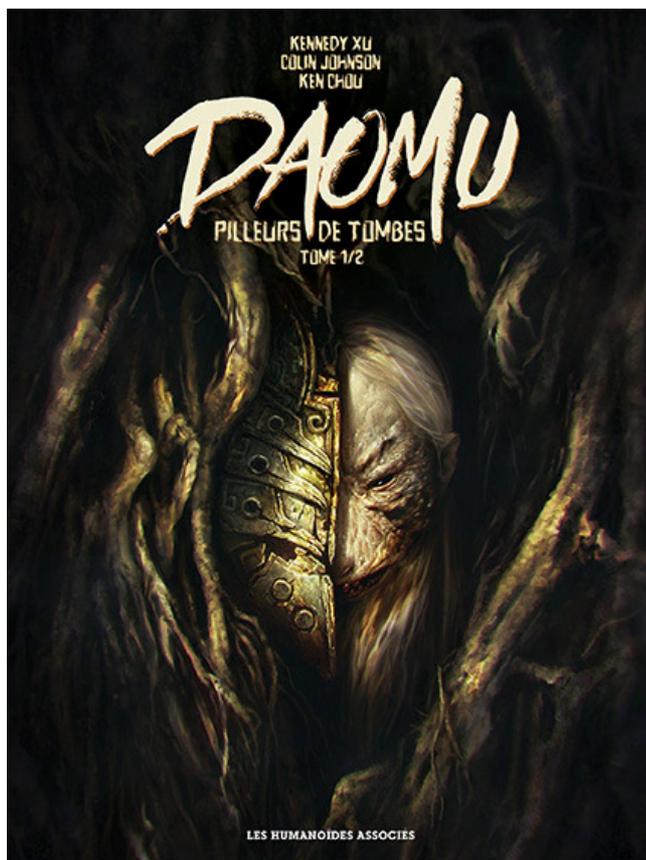
## Daomu - Pilleurs de Tombes

**Nom Chinois :** Daomu Biji (盗墓笔记)

**Auteur(s) :** [Ken Chou](#) [Kennedy Xu](#)

- **Genre :** Mystère, fantastique, aventure, action, thriller
- **Éditeur chinois :** Wàn juǎn chūbǎn (万卷出版) – Image Comics aux États-Unis
- **Éditeur français :** Les Humanoïdes Associés
- **Année de publication en Chine :** 2010
- **Année de publication en France :** 2016 (le 4 mai)
- **Nombre de tomes publiés en Chine :** 5 (terminé) / 1 en version intégrale
- **Nombre de tomes publiés en France :** 5 en édition numérique, 1/2 en édition papier
- **Nombre d'éditions françaises :** 1
- **Couleur :** Couleur
- **Prix :** 1,99€ (édition numérique), 16,95€ (édition papier)
- **Sens de lecture :** Français
- **Nombre de pages par tome :** 24 en édition numérique, 136 en édition papier
- **Rythme de parution :** Biannuel

### Résumé



À la mort de son père, qu'il n'avait pas vu depuis dix ans, Sean Wu apprend qu'il appartient à la famille des Daomu, des pilleurs de tombes depuis vingt-et-une générations. Son oncle le convainc d'endosser son héritage et de rejoindre les Daomu. L'initiation de Sean commence par une expédition sous terre, à la recherche d'une des tombes les plus anciennes du pays, d'où son père avait rapporté un étrange cercueil.

*D'après le roman **Daomu Biji** de Kennedy Xu*

### Avis

**Daomu – Pilleurs de Tombes** est à l'origine une série de romans qui a rencontré un franc succès en Chine. Forte de cette renommée, la saga verra par la suite plusieurs adaptations en découlant. Plusieurs manhua (dont

[Accès au Forum](#)

**Changer de style**

Sélectionnez un style

**Espace membre**

Pseudonyme :

Login

Mot de passe :

•••••

Inscrivez-vous

**Fanarts**

Dernier FanArt :



[Liste complète des FanArts](#)

**Shoshosein sur les réseaux sociaux**



**Sondage**

Aucun sondage actuellement...

l'un s'intitule **The Grave Robbery Note**), une série télévisée (**The Lost Tomb**) et il y aurait même un projet de jeu vidéo!

L'œuvre qui nous concerne ici est vraisemblablement une collaboration sino-étatsunienne. Ken Chou, appartenant au studio Concept Art House chinois basé à Shanghai et à San Francisco, devenu fan de **Daomu**, aurait contacté et se serait lié d'amitié avec Kennedy Xu qui lui proposa de travailler sur une adaptation en graphic novel. Colin Johnson, ayant participé au scénario, a également conseillé Kennedy Xu et Ken Chou sur la manière de rendre **Daomu** le plus attrayant possible pour les étatsuniens. Je n'ai rien trouvé le précisant explicitement, mais la branche consacrée à la bande-dessinée de Concept Art House se nommerait Evertold (étant donné que James Zhang, le directeur de CAH, est aussi l'un des co-fondateurs d'Evertold). Cependant, l'éditeur chinois serait Wàn juǎn chūbǎn, Evertold tiendrait plus le rôle de producteur si nous parlions en termes cinématographiques.

À présent que vous venez de lire le fruit de plus de deux heures de recherche de ma part à coups d'épluchage d'articles en anglais et de Google Trad sur des sites chinois pour replacer le contexte, enchaînons sur le manhua lui-même.

Premier contact avec l'œuvre qui nous laisse sur le cul. Un tome non pas d'une cinquantaine mais de plus de cent trente pages. Une couverture à l'illustration digne d'un concept art de **Dark Souls**. Des planches aux ambiances colorées oniriques en feuillant. Bref, une expérience graphique qui s'annonce béton.

Ensuite, l'entrée en matière. Nous démarrons de manière similaire à un **Far Cry 4**. Un jeune homme, expatrié aux États-Unis, revient au bercail après le décès de son père qui avait abandonné et envoyé au loin sa famille. De retour en Chine, Sean Wu ou Xie Wu de son nom chinois, est loin d'imaginer l'ampleur de l'héritage que lui a légué son père qui va bouleverser à jamais son destin. L'histoire va nous plonger dans une occulte chasse aux trésors enfouis de Chine, où la promesse de richesses n'a d'égal que le danger pour y accéder... Mystère, exploration et lutte pour la survie sont au programme de l'initiation de notre héros en tant que Daomu. Une aventure captivante et très intrigante, pourvue de ses légendes et chimères, dans un univers très sombre.

Après l'introduction du héros dans ce groupuscule, le manhua se tourne vers l'action à travers la découverte de ce tombeau. Arrivé à la moitié de l'histoire totale, les personnages demeurent encore assez mystérieux, tout comme le véritable but des Daomu restants. J'espère donc que la suite développera donc davantage les personnages, desquels nous restons encore assez distants. Mais c'est aussi le style général qui veut ça.

Le rythme est très bon, quoi que parfois on se serait bien passé de certaines bulles de narration (non de dialogues) qui ralentissent le récit. Notamment pendant certaines scènes d'action dans le tombeau censées être haletantes. Elles ne sont pourtant pas inutiles et ne paraphrasent pas ce qu'il se passe en images, mais elles instaurent elles aussi une distanciation par rapport au lecteur qui se retrouve tel un observateur extérieur, plutôt que réellement impliqué dans l'histoire.

On sent effectivement que **Daomu – Pilleurs de Tombes** est clairement orienté pour un public étatsunien, dans la façon dont sont dépeints les personnages, la narration et les scènes d'action, certains dialogues, etc.

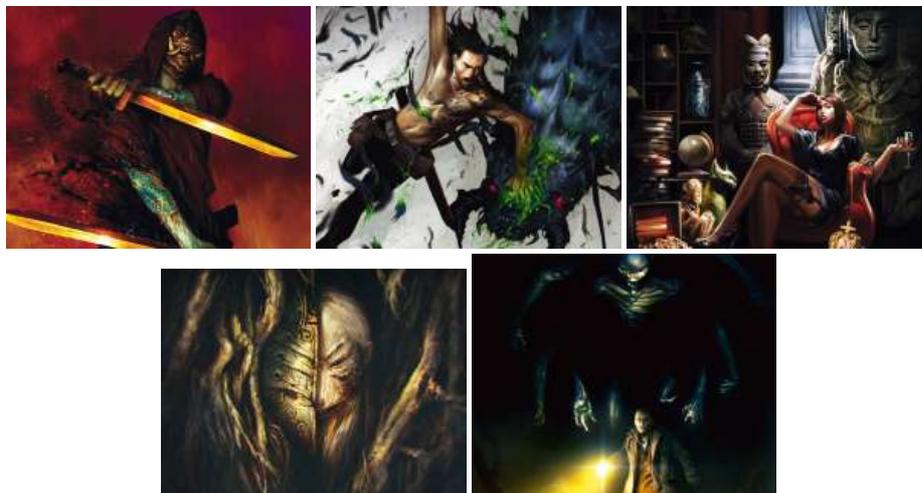
Les planches, toutes sur fond noir, nous propulsent dans un style visuel très proche du cinéma. Les cases aux bords craquelés rappellent de vieilles bandes cassettes, comme si nous assistions à l'enregistrement que le héros aurait réalisé pour retracer ce périple. Les cases sont plutôt restreintes, par rapport au format des planches, renforçant l'impression d'observer, d'espionner cette aventure secrète. Cela comprime un peu la grandeur des paysages montrés et cela met une certaine distance entre le lecteur et ce qu'il se passe, diminuant l'immersion dans ce monde. Cependant, on ne peut nier que cela contribue à l'ambiance générale. Les couleurs froides et inquiétantes ainsi que les décors, à la fois très détaillés et vaporeux installent une aura oscillant entre rêve et cauchemar. L'inspiration cinématographique ressort particulièrement durant les scènes d'action. L'impression de mouvement, rendue par un flou directionnel, nous font vraiment croire à une capture d'écran d'un film.

Toutefois, la composition des pages est tout autant empruntée au cinéma qu'au jeu vidéo. De nombreuses cases se placent du regard des personnages, à l'instar d'un FPS comme si nous vivions l'action à travers eux. Après tout, il ne faut pas oublier que le dessinateur travaille à la base dans un studio très lié au monde du jeu vidéo, les influences étaient donc inévitables. La qualité de dessin est là. Malgré un trait assez épais par moment, certaines pages nous portent à croire que nous avons à affaire à un photomontage alors qu'il s'agit bien de dessin.

Êtes-vous prêt pour le voyage **Daomu – Pilleurs de Tombes**, dont il va être difficile de ressortir? La couverture du tome deux fait déjà frémir!

*Hanoko, un tome lu, le 21/05/2016*

## Wallpapers



[Retour à la rubrique Manhua](#)

## Commentaires

Vous devez être connecté pour pouvoir poster des commentaires.

Pseudonyme :

Login

Mot de passe :

•••••

[Inscrivez-vous](#)



[Visualiser les commentaires dans le forum](#)

© Tous les contenus sont la propriété de leurs auteurs respectifs

### Affiliés

