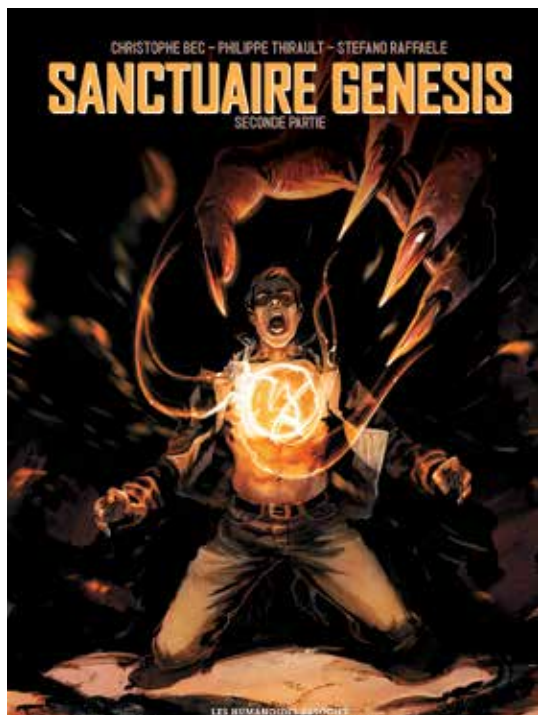


# SANCTUAIRE GENESIS

## SECONDE PARTIE

Histoire : **CHRISTOPHE BEC** Scénario : **PHILIPPE THIRAULT**  
Dessin : **STEFANO RAFFAELE**



**TAPIS DANS L'OMBRE, IL ATTEND QUE LA CUPIDITÉ DES HOMMES LES MÈNE À LUI...**

### L'UNIVERS :

Les archéologues Delorme et Kämper avaient pourtant été mis en garde par les hommes du désert : il faut abandonner les fouilles du sanctuaire millénaire. Désormais une brèche est ouverte. Môth s'est réveillé et a refermé ses griffes sur le professeur Kämper. Obstinés, les nazis pensent pouvoir contenir et prendre contrôle de cette force occulte. Ils n'ont pas encore pris la mesure de son intelligence et ont oublié la prédiction de l'évêque Conrad de Wittelsbach : « cette force veut être découverte ».

Dans ce deuxième et dernier tome, préquelle de la série à succès *Sanctuaire*, les auteurs choisissent d'emmener leurs personnages encore plus loin dans la folie et l'arrogance de leur quête. Un récit terrifiant servi par la mise en scène percutante et le trait déterminé de Stefano Raffaele.

### CHRISTOPHE BEC

Christophe Bec apprend le métier en autodidacte avant de rejoindre l'école de bande dessinée d'Angoulême. Artiste complet, on le retrouve aussi bien au dessin qu'au scénario. Ses récits sont souvent à la croisée de plusieurs genres dont le thriller, le fantastique et l'aventure. Sa collaboration avec Xavier Dorison donne naissance à un premier best-seller, *Sanctuaire*, publié de 2001 à 2005 chez Les Humanoïdes Associés. Le milieu des années 2000 voit la confirmation de cet auteur, qui enchaîne les séries : *Sarah*, avec Stefano Raffaele au dessin et bien évidemment, *Carthago*. Cette dernière, au long cours - débutée avec Éric Henninot et poursuivie avec Milan Jovanovic - a donné naissance à une série dérivée : *Carthago Adventures*, préquelle de son récit phare.

### PHILIPPE THIRAULT

Après des études à Sciences Po, Philippe Thirault, féru d'histoire, se dédie à l'écriture. En 1996, il publie sa première série de bande dessinée, *Miss*, chez Les Humanoïdes Associés. Récit noir et violent sur les tribulations d'un couple de tueurs à gages, dans l'Amérique de la prohibition (en cours d'adaptation pour le grand écran). Dans les années 2000, il signe chez le même éditeur de nouveaux projets,

souvent des récits ayant un décor historique et une trame fantastique : *Mille Visages*, *La Meute de l'enfer* et *Mandalay*. Le thriller *Arène des Balkans* dessiné par Jorge Miguel, raconte le parcours de Frank Sokol, un Croate exilé qui revient au pays vingt ans après la guerre.

### STEFANO RAFFAELE

Stefano Raffaele débute sa carrière de dessinateur au milieu des années 1990. Il s'oriente rapidement vers les super-héros et un public américain. Avec le scénariste Ade Capone, il crée la mini-série *Il Potere e la Gloria*, première histoire de super-héros 100 % italienne. Il collabore par la suite à plusieurs numéros du mensuel de comics *Eternal Warrior* et pour la maison DC Comics. Au début des années 2000, il se détache progressivement du marché américain pour s'orienter vers un univers graphique plus personnel. En 2003, il publie chez Les Humanoïdes Associés, en tant que dessinateur et scénariste, le premier tome de *Fragile*, série qui 10 ans plus tard sera réunie au sein d'un one-shot renommé *Loving Dead* : un détournement inattendu et réussi des codes du genre « gore ». Il multiplie les collaborations avec Christophe Bec dont la série d'épouvante *Sarah*.

### SANCTUAIRE GENESIS : SECONDE PARTIE

24 x 32 cm • 56 pages couleur • EAN 978 2 7316 6685 4 • 14,20 € • Disponible le 14 octobre 2015

**LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS**

Sarah Perrussel • 06 11 08 34 48 • [presse@humano.com](mailto:presse@humano.com) • Relations publiques

**HUMANO.COM**