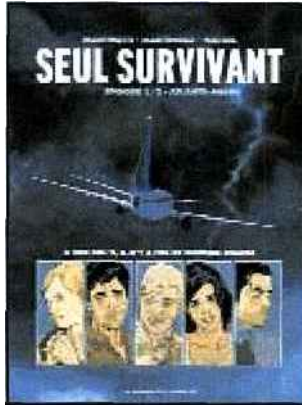




SEUL SURVIVANT

EPISODE 1/3 - ATLANTA-MIAMI



★★

Rédacteur **Les Humanoïdes associés**
Scénariste **MARTINETTI T , MARTINOLLI C**
Dessinateur **MIGUEL Jorge**
Coloriste **MIGUEL Jorge**
Genre **Thriller**
Âge **12 ans et +**
Public **Grand public**
Prix **14,20 €**

Triumphant par la mort de sa petite amie Alice dans un accident de bus un an plus tôt, Max se retrouve embarqué par ses amis à bord d'un vol en direction de Miami. Le jeune homme hante par le drame, sombre peu à peu dans un délire inquiétant lorsqu'il apprend que le responsable de la mort d'Alice se trouve également dans l'appareil.

Le premier épisode de *Seul Survivant* est un huis clos anxieux ne se déroulant dans les airs. Jusque là rien de bien original, puisque nous sommes régulièrement abreuvés de ce type de scénario à la télévision. Là où le titre se démarque c'est dans le renversement qu'il opère sur les codes du genre. Ici, le personnage principal n'a pas pour mission de sauver tout l'équipage d'une mort certaine et d'achever ses exploits par un happy end digne de ce nom mais tout porte à croire que c'est lui qui risque d'être l'auteur d'une catastrophe. Jusqu'où ira Max dans sa folie ? De même que l'on retrouve des clichés habituels mais qui se déforment au fil du récit, comme le transfert d'un prisonnier dans l'avion, menotte et surveillance par un seul policier ainsi que le groupe d'amis incluant un militaire américain lourdaud, toujours prêt à balancer la moindre blague la plus vaseuse qui soit. C'est en jouant avec les codes de ce sous-genre cinématographique de catastrophe aérienne que les scénaristes nous emmènent dans leur thriller. C'est d'ailleurs ce style réaliste de dessin qui conforte cette impression, comme pour nous donner l'impression que nous regardons un épisode de *Tôit*. Néanmoins, ce jeu de clichés et de codes n'empêche pas certaines situations d'être prévisibles. En somme, *Seul Survivant* se lit rapidement grâce à l'enchaînement des actions se déroulant à bord de l'avion, idéales et indispensables pour la tension progressive qui s'installe petit à petit.

Anthony ACU 100