

## CRITIQUE EXPRESS

### BANDE DESSINÉE

#### Le chat par 3



Toujours plus fort, Geluck ! Le 19<sup>e</sup> album du Chat était déjà un bel album-objet en deux mini-albums. Cette fois, c'est carrément... une offre complète en « 3 en 1 ». *Les desseins du Chat*, avec 70 dessins et gravures détournées, en lien avec l'actualité, impitoyables mais aussi joliment poétiques, déclinant jeux de mots, aphorismes sur tous les tons de cet humour inimitable, du subtil au crétin, du philosophique au scatologique. Deuxième livre, *Prêchi-Prêchat* relève du même genre d'humour décliné en strips de trois cases. Plus original, *Le Scrabble du dimanche*, juste crayonné, se présente comme la sourde vengeance de l'auteur à l'égard de son épouse qui l'oblige à jouer au scrabble chaque dimanche. Un nouvel opus qui se picore avec un égal plaisir. Démultiplié par trois. D.M.Z.

► *Le Chat, t. 20 : Le chat fait des petits*, Philippe Geluck, éd. Casterman, 216 p., 17,95 €.

#### Basculement collectif



14 récits et autant d'auteurs pour fêter 40 ans avec les Humanos et cet instant où « ça bascule ». Du récit intimiste de Taiyô Matsumoto à la parano-complotiste comique décrite par Boulet, de l'horreur SF revue par Bastien Vivès et Frédérik Peeters à l'émotion sensible d'un éveil des sentiments évoqué par Emmanuel Lepage ou à la rupture des conventions héroïques joliment mise en scène par Paul Pope, le style est aussi divers que l'identité des auteurs. Plus encore que par ses récits - forcément inégaux - c'est le « casting » qui impressionne. Et cette volonté de mêler les tendances. Bel instantané en tout cas d'une certaine production contemporaine en BD. D.M.Z.

► *Le jour où ça bascule*, collectif. Éd. Humanoides associés, 132 p., 21,99 €.