

CINÉMA(/CINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59) + LIVRES(/LIVRES,60)
+ SCÈNES(/THEATRE,28) + ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)
+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924) + BEAUTÉ(/BEAUTE,100215)
+ FOOD(/FOOD,100293)

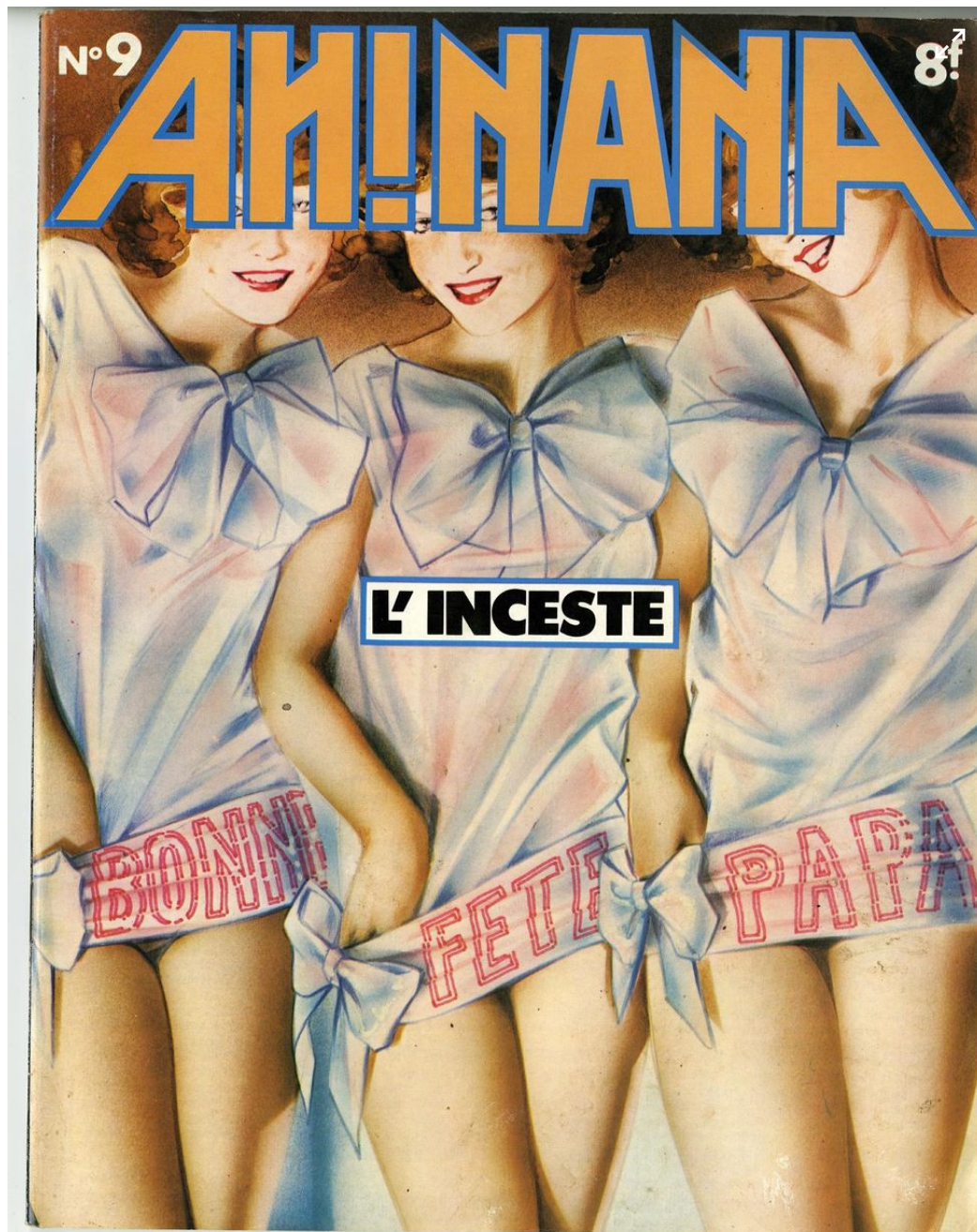
ANGOULÊME

CHANTAL MONTELLIER : QUAND LES DESSINATRICES FRANÇAISES «ONT PU FAIRE DE LA BD POUR ADULTE»

Par Clémentine Gallot (<http://www.liberation.fr/auteur/15419-clementine-gallot>)

— 28 janvier 2016 à 14:57

La dessinatrice de «l'Inscription» et de «la Reconstitution» raconte sa participation à la revue de BD féminine «Ah! Nana», censurée dans les années 70.



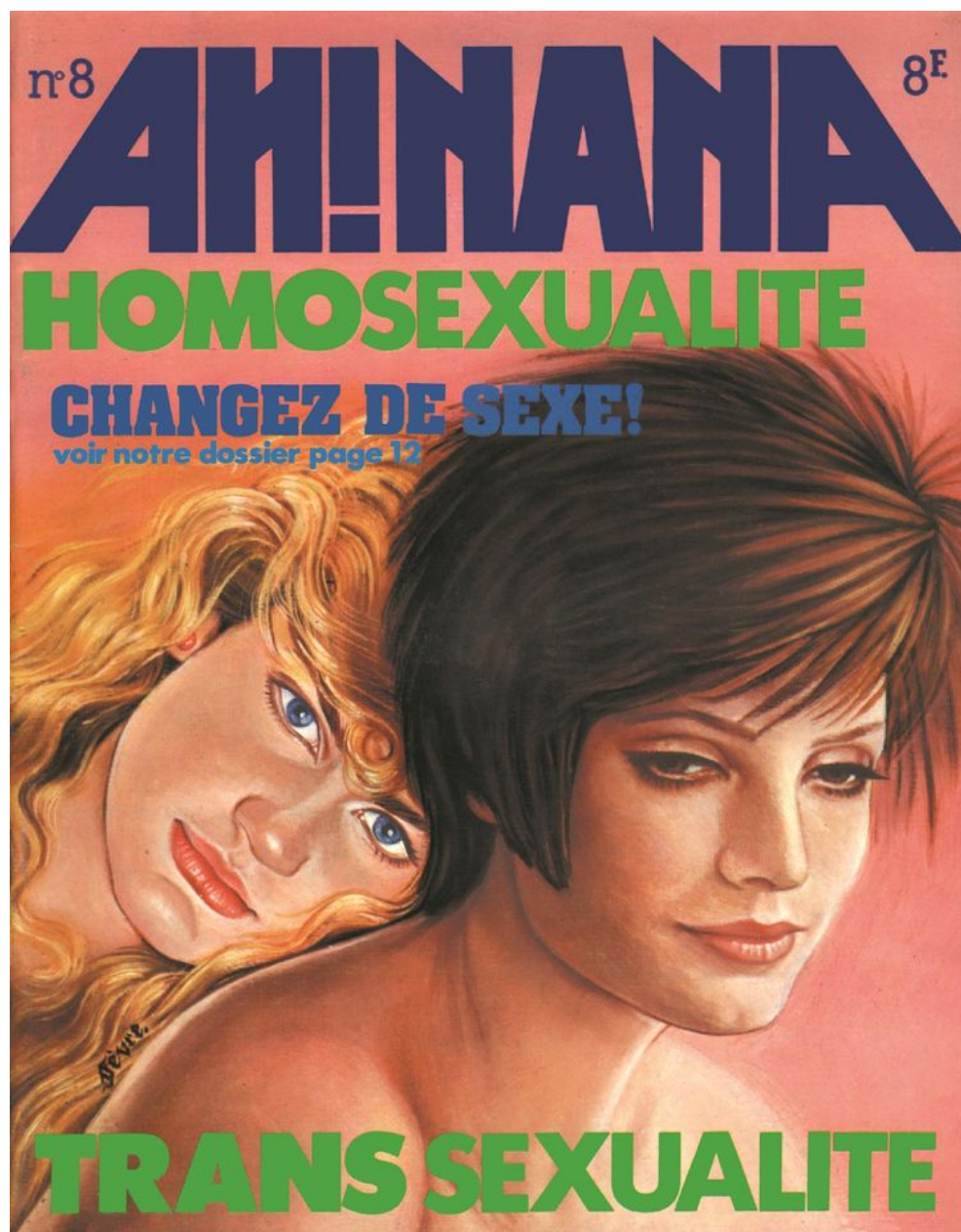
«Ah! Nana» Numéro 9, septembre 1978. Les Humanoïdes Associés



➔ Quand les dessinatrices françaises «ont pu faire de la BD pour adulte»

La bédéaste née en 1947 se souvient avoir «*démarré dans la BD en même temps que le festival d'Angoulême, où trois toiles de tentes se courraient après*». Fondatrice du [prix Artemisia](https://associationartemisia.wordpress.com/) qui récompense chaque année une illustratrice, [Chantal Montellier](http://www.montellier.org/) se dit atterrée par la [polémique](http://next.liberation.fr/livres/2016/01/06/festival-d-angouleme-la-parite-malgre-eux_1424751) et ce qu'elle nomme «*une liste de la honte qui efface les femmes de l'histoire. On pratique une politique de bordel : au suivant! Sauf que les dessinatrices ne sont pas des prestataires de services sexuels...* » Libé lui a demandé de raconter ses débuts et sa participation au journal de BD féminine *Ah! Nana*, semestriel fondé en 1976, dont un exemplaire est actuellement affiché à l'exposition Claire Brétécher de la BPI.

«A l'époque, j'étais prof d'arts plastiques, ce n'était pas une vocation, plutôt une mort. J'avais commencé à faire du dessin de presse politique non rémunéré pour *Combats syndicalistes*, la revue de la CNT dont s'occupaient des collègues. Même si je ne suis pas très anar dans l'âme, j'y prenais beaucoup de plaisir. J'ai été la première femme dessinatrice politique : à l'époque, les dessinatrices étaient autorisées à faire du dessin sociétal ou du portrait.



«Puis j'ai été repérée par les gens d'*Ah! Nana*. Je n'ai pas créé le magazine, l'idée est venue de deux femmes : Janic Dionnet, l'épouse de Jean-Pierre Dionnet, fondateur des Humanoïdes Associés et de *Métal Hurlant*. Et Trina Robbins, une Américaine underground. Janic a fortement incité son époux à publier une revue conçue par des dessinatrices. Comme les dessinatrices françaises étaient plus ou moins cantonnées à la presse pour enfant, elles ont pu, du coup, faire de la BD pour adulte. Il y avait donc des Françaises, comme Florence Cestac ou Nicole Claveloux à l'univers très décalé, des étrangères comme l'Italienne Cecilia Capuana et d'autres qui, comme Liz Bijl, ont disparu. J'ai proposé une série sur les bavures policières qui, sous Giscard, étaient nombreuses et peu sanctionnées. Les dessins à la Dick Tracy s'appelaient Anti-Gang –depuis, on trouve que mon trait est assez viril, paraît-il. J'étais très maladroite, je ne savais pas faire de BD car j'avais fait les Beaux-arts, mon truc c'était plutôt la peinture.

«Pour le neuvième numéro de *Ah! Nana* [en septembre 1978, ndlr] la couverture sur l'inceste représentait trois ados blondinettes dessinées comme sur une revue à l'intention des jeunes filles, avec des ceintures brodées "Bonne fête papa". Scandale, le journal a été interdit d'affichage pour pornographie, pourtant elles n'étaient pas nues. Mais en kiosque c'est cela qui a tué le journal. On faisait de l'ombre ou on dérangeait les systèmes de représentation établis par la maréchaussée. Par contre, il y avait de la pornographie partout dans les kiosques qui ne dérangeait personne. J'ai été l'une des rares rescapées de cet "assassinat".

«C'était un âge d'or de la BD qui commençait à se libérer des carcans. Au début des années 70, il y a eu une explosion avec un lectorat très large porté par un effet de nouveauté et de curiosité. Les revues *le Torchon brûle* et *la Sorcière* publiaient des dessins féminins. Le féminisme n'était pas à la ramasse comme aujourd'hui.»

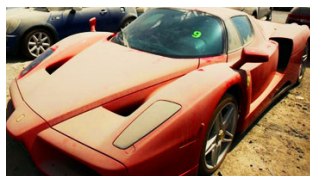
Clémentine Gallot (<http://www.liberation.fr/auteur/15419-clementine-gallot>)

RECOMMANDÉ PAR LIGATUS

CONTENU RECOMMANDÉ PAR LIGATUS



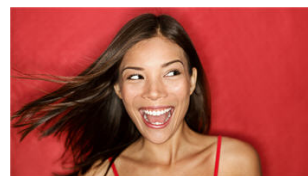
Comparez les livrets d'épargne de 70 banques selon leurs rendements
Que livret choisir ?



Découvrez des photos incroyables de voitures de luxe abandonnées à Dubaï !
Scandale à Dubaï



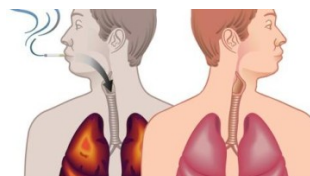
Revenus complémentaires à vie pour tous les fonctionnaires et leurs conjoints !
Préfon



Découvre quels sont les 10 meilleurs sites de rencontre en 2015 !
Top10 Sites De Rencontre



Vous gagnez moins de 2 500 euros ? Vous travaillez plus de 4 h ? Lisez ceci
Conseil pour gagner plus



1 Truc Radical pour Arrêter de Fumer : présenté sur France2, M6...
Arrêter de Fumer ?



Prime exceptionnelle* sur les modèles ESSENCE Toyota.
Découvrez la Toyota Auris
Toyota Auris Tendance



Profitez des soldes jusqu'à -80% pour changer votre literie !
Livraison offerte
Soldes jusqu'à -80%

Avant-garde

DADA. MOUVEMENT À BASCULE

(arts/2016/02/07/dada-mouvement-a-basculer 1431712)

Exposition collective

- **«SUSPENDED», DÉTOURS D'HORIZONS**

(/arts/2016/02/07/suspended-detours-d-horizons_1431710)

Rétrospective

- **NIL YALTER AUX CROISEMENTS DES FLUX**

(/arts/2016/02/07/nil-valter-aux-croisements-des-flux_1431705)

billet

- **SUSAN SARANDON, UN ESPRIT «SEINS» DANS UN CORSET**

(/culture-next/2016/02/07/susan-sarandon-un-esprit-seins-dans-un-corset_1431699)

Food

- **2016, C'EST TOUT SAUF LA FIN DES HARICOTS**

(/food/2016/02/07/2016-c-est-tout-sauf-la-fin-des-haricots_1431263)

Réac

- **APRÈS «LOVE» ET «ANTICHRIST», LE DERNIER TARANTINO DANS LE VISEUR DE PROMOUVOIR**

(/culture-next/2016/02/06/apres-love-et-antichrist-le-dernier-tarantino-dans-le-viseur-de-promouvoir_1431585)

Critique

- **GET WELL SOON, DOUCE PIQÛRE DE RAPPEL**

(/musique/2016/02/01/get-well-soon-douce-piqure-de-rappel_1430363)

Blog «Enlarge your Paris»

- **PARKING MAUDIT, MAUDIT PARKING**

(/culture-next/2016/02/06/parking-maudit-maudit-parking_1431513)

Selon une étude...

- **LES COMÉDIES ROMANTIQUES BANALISENT-ELLES LE HARCÈLEMENT ?**

(/culture-next/2016/02/05/les-comedies-romantiques-banalisent-elles-le-harcelement_1431271)

Editorial

- **DAIDO MORIYAMA, DÉCHARGE PHOTOGRAPHIQUE**

(/culture-next/2016/02/05/daido-moriyama-decharge-photographique_1431352)

Playlist

- **TY SEGALL, SÉVERIN, LAUER... LA PLAYLIST DU CAHIER MUSIQUE DE «LIBÉ»**

(/musique/2016/02/05/ty-segall-severin-lauer-la-playlist-du-cahier-musique-de-libe_1431064)

Internet !

- **WORLD WIDE DADA SUR LIBÉRATION.FR**

(/arts/2016/02/05/world-wide-dada-sur-liberationfr_1431115)

Les pages jeunes

- **«PANIQUE AU VILLAGE DES CROTTES DE NEZ !», AVENTURES NASALES**

(/culture-next/2016/02/05/panique-au-village-des-crottes-de-nez-aventures-nasales_1430851)

Concert

- **NICOLA SERGIO, UNE BANDE-SON POUR LES MIGRANTS**

(/musique/2016/02/05/nicola-sergio-une-bande-son-pour-les-migrants_1431119)

Du genre classique

- **MARIE JAËLL, UNE ROMANTIQUE SORTIE DE L'OUBLI**

(/culture-next/2016/02/05/marie-jaell-une-romantique-sortie-de-l-oubli_1431238)

Blog «Enlarge your Paris»

- **LA TO-DO-LIST DU WEEK-END DANS PARIS EXTRA-MUROS**

(/culture-next/2016/02/04/la-to-do-list-du-week-end-dans-paris-extra-muros_1431185)

L'homme du jour

- **BENJAMIN MILLEPIED QUITTE L'OPÉRA SUR UN FOUETTÉ**

(/culture-next/2016/02/04/benjamin-millepied-quitte-l-opera-sur-un-fouette_1431114)

- **LE CHORÉGRAPHE BENJAMIN MILLEPIED DÉMISSIONNE DU BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS**

(http://www.liberation.fr/france/2016/02/04/le-choregraphe-benjamin-millepied-demissionne-du-ballet-de-l-

Tu mitonnes

- **SAUMON GRAVLAX, L'ŒIL HAGARD DU NORD**

(/food/2016/02/04/saumon-gravlax-l-oeil-hagard-du-nord_1430778)

A chaud

- **BENJAMIN MILLEPIED QUITTE L'OPÉRA DE PARIS**

(/culture-next/2016/02/03/benjamin-milleped-quitte-l-opera-de-paris_1430889)

Beauté

- **LUNCH, BOTOX ET JOUVENCE MINUTE**

(/beaute/2016/02/03/lunch-botox-et-iouvence-minute_1430877)

Religion

- **LA POLITIQUE, NON DE DIEU**

(/livres/2016/02/03/la-politique-non-de-dieu_1430831)

Psychanalyse

DE M'UZAN, MUES D'ESPRIT
uzan-mues-d-esprit_1430849)

(/livres/2016/02/03/de-m-

Histoire

- **HÔTEL AVEC VUES SUR L'AVENIR**

(/livres/2016/02/03/hotel-avec-vues-sur-l-avenir_1430845)